CATALOG

EINER

HINTERLASSENEN SAMMLUNG

VON

KUPFERSTICHEN,

RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTEN

ALTER UND NEUERER MEISTER.

GALERIE BROGNOLI.

TREFFLICHE BLÄTTER

VON

W. HOGARTH UND D. CHODOWIECKI.

KUNSTBÜCHER.

VERSTEIGERUNG ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 2. DECEMBER 1886 UND FOLGENDE TAGE

FRÜH VON 10 UHR AN

DURCH DIE

KUNSTHANDLUNG VON C. G. BOERNER.

KÖNIGSSTRASSE 26.



K. AGRICOLA.

1 Joseph als Traumdeuter. R. Mengs del. qu. 8. Meyer 13.
Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse, auf chines. Papier.

2 Der Engel geleitet den jungen Tobias. A. Elzheimer p. qu. 8. M. 14.
Ebenso, ebenso.

3 Jesus auf dem Meere schlafend. Idem inv. qu. 8. M. 20.
Vor der Adresse, selten.

4 Venus und Amor. Idem p. kl. qu. fol. M. 26.
Schöner Abdruck.

C. ALBERTI.

5 7 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei die vier Jahreszeiten nach Polydoro da Caravaggio. B. 79, 101—104, 108, 134. Meist um die Darstellung beschnitten und aufgezogen.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

H. ALDEGREVER.

6 4 Bl. Die Geschichte des Loth. 8. B. 14—17. Etwas geglättet.
Sehr gute Abdrücke.

7 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33. Ebenso, scharf beschnitten.
Ebenso.

8 Mars. 8. B. 76.
Guter alter Abdruck.

9 3 Bl. der Arbeiten des Herkules. 8. B. 84, 91, 95.
Schöne Abdrücke.

10 Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. 8. B. 277. Geglättet.
Guter Abdruck, mit Rand.

11 19 Bl. Verschiedene Darstellungen. B. 12, 18, 21, 25, 46, 48, 57, 58, 60, 69, 72, 77, 78, 86, 131, 132, 162, 164, 171. Theilweise geringere Abdrücke, theilweise etwas beschädigt.

A. ALTDORFER.

12 Die Ruhe in Egypten. 8. B. 5.
Schönes Blatt in schönem Abdruck.

13 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. 4. B. 17. Etwas beschädigt, ohne Rand.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

14 Der heil. Hieronymus. 8. B. 21.
Guter Abdruck.

15 Merkur. 12. B. 29. Geglättet und aufgezogen.
Schöner Abdruck.

16 Das Urtheil des Paris. 12. B. 36.
Sehr guter Abdruck, selten.

17 Mutius Scaevola. 12. B. 40.
Ebenso, mit Rand.

18 Dido, sich erstechend. 12. B. 42.
Guter Abdruck.

N. ANDREA 1590.

19 Stanislaus Sabinus von Stracza, Vogt von Wilna. Halbfigur in Rüstung, in reicher Umrahmung. gr. fol. M. 7. Mit kleinem Fleck.
Capitalblatt in trefflichem älteren Abdruck, selten.

ANONYMER METALLSCHNITT.

20 An einem Pulte lesender Heiliger in einem Garten. An den vier Ecken die Symbole der vier Evangelisten. Oben: „Fratris Pelbarti ordinis sancti Francisci.“ Weiss auf schwarzem Grunde. fol.
Schöner Abdruck, selten.

P. AQUILA und C. FANTETTI.

21 55 Bl. Imagines veteris ac novi Testamenti etc. Raphael's Bibel, nebst den Titelblättern mit den Portraits der Christina von Schweden und Raphael's. gr. qu. fol. M. 1—17. Ein Blatt eingerissen.

Geschätzte Capitalfolge in sehr schönen, alten, gleichmässigen Abdrücken, mit Rand.

J. AUDRAN.

22 François-Robert Sécousse, Theolog. Kniestück im Lehnstuhl. H. Rigaud p. gr. fol. M. 135. Leicht beschädigt und fleckig.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

G. AUDRAN.

23 Ulisse decouvre Achille. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. An. Carracci p. gr. fol. M. 85. Ohne Plattenrand aufgezogen.

Vorzüglicher Abdruck.

24 Der junge Pyrrhus vor den Molossern geflüchtet. N. Poussin p. Aus 2 Blättern in roy. fol. zusammengefügt. M. 89 Mit kleinen Risschen.

Hauptblatt in trefflichem Abdruck.

J.-J. BALECHOU.

25 Der Gewittersturm. Seeküste mit strandendem Schiff. J. Vernet p. Roy. qu. fol. M. 53. Oben ein Risschen.

Wirkungsvolles Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

F. BAROCCI.

26 Der kleine heil. Franziscus. fol. B. 3. Aufgezogen.

Sehr guter Abdruck.

C. BARTH.

27 2 Bl. Kopf des segnenden Christus und der betenden Maria. H. Holbein (?) p. fol. M. 2, 3.

Schöne Abdrücke.

P. S. BARTOLI.

28 Die Entführung der Europa. P. Testa p. gr. qu. fol. M. 1014.

Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

29 14 Bl. und Titel. Scenen aus dem Leben Leo X. Raphael inv. Schmal qu. fol. M. 1056—1069.

30 43 Bl. Parerga, atque Ornamenta, ex Raphaelis Sanctij prototypis, à Joanne Nannio Vtinensi, in Vaticani Palatij Xystis etc. Nach den Verzierungen, oben an den Wänden, welche die Loggien schliessen. kl. qu. fol. M. 1070—1112.
Treffliche Folge in sehr schönen Abdrücken.

J.-P. LE BAS.

31 4 Bl. Die Tageszeiten. Schöne Landschaften mit Vieh. N. Berghem p. gr. qu. fol.
Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken.

32 3 Bl. Landschaften, mit Staffage. B. Brinbergh und D. Teniers p. qu. fol. 2 Bl. aufgezogen.
Schöne Abdrücke.

P.-F. BASAN.

33 L'Effet Singulier. Die Alte mit dem Kohlentopf. P. P. Rubens p. fol. M. 84, Sch. 140. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck eines wirkungsvollen Blattes.

W. J. BASSE.

34 Das zufriedene Paar. Radirt. qu. 8. M. 27.
Schöner Abdruck, selten.

A.-F. BAUDOUINS.

35 6 Bl. Landschaften mit Reisenden. A. F. van der Meulen del. Mit Dedication an Ch. de Champaigne. gr. qu. fol. M. 26.
Sehr schöne Abdrücke.

J. F. BAUSE.

36 J. G. Quandt, Kaufmann in Leipzig. A. Graff p. fol. K. 236.
Schöner Abdruck wie das Folgende.

37 E. P. Otto, desgleichen. Idem p. fol. K. 240.

N. BEATRIZET.

38 6 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei Blätter nach M. A. Buonarroti und Raphael. fol.—gr. qu. fol. B. 22, 39, 40, 41, 43 und von B. 98 die linke Hälfte. Meist etwas beschädigt.
Gute und schöne Abdrücke.

C. BEGA.

39 Die Alte mit dem Topf. 12. B. 12.
Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

40 Der Trinker. 8. B. 16.

41 Der sitzende Bauer mit dem Hut. 8. B. 17.

42 Der Bauer im Fenster. 8. B. 19. Etwas eingetuscht.

43 Das verliebte Paar. 8. B. 25.

44 Die Familie. 4. B. 30.
Ein Hauptblatt.

45 Mutter mit Kind und zwei Bauern im Zimmer. Unvollendete Platte. 4. B. 31.

46 Die alte Wirthin. kl. fol. B. 32. Gewaschen.
Guter alter Abdruck.

47 Die geliebkoste junge Wirthin. fol. B. 34.

B. BEHAM.

48 Adam und Eva. 8. B. 1, Aumüller 1.
Aeusserst seltenes Blatt in sehr gutem Abdruck.

49 Kaiser Ferdinand I. Brustbild. fol. B. 61, A. 101. Scharf beschnitten.
Hauptblatt in sehr gutem Abdruck, mit der Adresse.

H. S. BEHAM.

50 Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben. 8. B. 7, A. 8.
Schöner Abdruck mit Rand.

51 Madonna bei dem Baume. 8. B. 18, A. 20. Geglättet.
Trefflicher früher Abdruck.

52 Der Schmerzensmann. 8. B. 26, A. 30. Mit unterlegter dünner Stelle.
Sehr schöner Abdruck.

53 Der heil. Sebaldus. 4. B. 65, A. 69.
Guter Abdruck, mit Rand.

54 Cimon und Pero. 8. B. 75, A. 84. Aufgezogen.
Ebenso.

55 Die Gerechtigkeit des Trajan. 8. B. 82, A. 91.
Schöner Abdruck.

56 12 Bl. Die Arbeiten des Herkules. qu. 8. B. 96—107, A. 105—116. Geglättet.
Gute und schöne Abdrücke; B. 97 vorzüglicher erster Abdruck, aber fleckig.

57 Fortuna. 8. B. 140, A. 152.
Schöner Abdruck, mit Rand.

58 Die junge Frau und der Tod als Schalksnarr. 8. B. 149, A. 162.
Schöner Abdruck, selten.

59 Die nackte junge Frau und der Tod. 8. B. 150, A. 163.
Seltenes Blättchen in schönem Abdruck.

60 3 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer. qu. 8. B. 155, 156, 157. A. 168, 169, 170.
Schöne und gute Abdrücke.

61 Heil. Familie. Holz. kl. fol. B. 123, A. 200.
Schöner Abdruck.

62 26 Bl. Verschiedene Darstellungen. B. 8, 11, 32, 35, 37, 58, 114—120, 117, 129, 131, 133, 144, 154, 194, 196, 202, 214, 230, 231 und Holz. B. 123. Dabei einige Copien.
Meist geringere Abdrücke, dabei auch gute, aber beschädigte Blätter.

S. DELLA BELLA.

63 Bankett zu Florenz 1627 zu Ehren des Grossherzogs von Signor Piacevoli gegeben. qu. fol. Le Bl. 839.
Figurenreiches Blatt in schönem Abdruck, selten.

64 12 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei Madonnen. Verschiedene Formate.
Schöne Abdrücke.

65 13 Bl. Ornamenti di Fregi et Fogliami. Nach della Bella, mit Corneille Dankertz' Adresse. Schmal qu. fol.
Treffliche Abdrücke.

C.-P.-A. BELLAY.

66 Nonna. Schöner weiblicher Modellkopf. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, auf chin. Papier.

67 Pascuccia. Brustbild einer jungen Italienerin. gr. fol.
Schönes Blatt, ebenso, ebenso.

N. BERGHEM.

68 Die saufende Kuh. gr. qu. fol. B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Adresse des L. Schenck, mit Rand.

69 Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2.
Trefflicher Abdruck mit der Adresse von F. de Wit, ebenso.

70 4 Bl. Die Thierstücke in die Breite. kl. qu. fol. B. 13—16. Leicht beschädigt.
Sehr gute Abdrücke, mit Rand.

71 8 Bl. Verschiedene Thierstücke, dabei der Flötenbläser. qu. 8.— fol. B. 6, 10, 11, 35, 36, 38, 39, 40. Geglättet und theilweise etwas beschädigt.
Gute und sehr gute Abdrücke.

C.-C. BERVIC.

72 La demande acceptée. Ländliche Brautwerbung. N.-C. Lépicié p. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.
Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck.

B. BISCAINO.

73 3 Bl. Moses aus dem Nil gerettet, Geburt Christi, Verlobung der heil. Catharina. B. 2, 7, 33. B. 7 etwas fleckig.
Schöne Abdrücke.

E.-S.-A. BLÉRY.

74 5 Bl. Schöne Landschaften, dabei „Vue prise à Granges dans les Cevénnes.“ kl. fol. — qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

C. BOEL.

75 Sitzender Bauer mit Krug und Pfeife, links 5 spielende, rechts ein pissender Bauer. D. Teniers inv. qu. fol.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

76 Die Affen mit der Weltkugel. Idem inv. qu. 4.
Sehr schöner Abdruck.

J.-J. DE BOISSIEU.

77 Die kleine Einsiedelei. qu. fol. Rigal 11, Boissieu 90.
Sehr schöner alter Abdruck.

78 Tempel der Sibylle zu Tivoli. gr. qu. fol. R. 30, B. 139.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Unterschrift, vor der Adresse.

79 Der Tempel der Vesta. gr. qu. fol. R. 34, B. 74. Ohne Plattenrand.
Trefflicher alter Abdruck.

80 Ansicht von Saint-Andéol. gr. qu. fol. R. 41, B. 76.
Sehr schöner Abdruck.

81 Die ruhenden Landleute. qu. fol. R. 59, B. 117.
Trefflicher alter Abdruck.

82 Regenlandschaft mit Wasserfall. gr. qu. fol. R. 62, B. 140.
Trefflicher Abdruck vor der Unterschrift und der Adresse von Frauenholz.

83 Die kleine Furt. kl. qu. fol. R. 76, B. 121.
Schöner alter Abdruck, wie die Folgenden.

84 Die Wäscherinnen. qu. 4. R. 82, B. 71.

85 Die Furt. N. Berghem p. gr. qu. fol. R. 131, B. 116. Ohne Plattenrand.

86 Die Wassermühle mit den Zeichnern. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. R. 135, B. 84.
Capitalblatt.

87 Das Getreidefeld. Idem p. gr. qu. fol. R. 137, B. 59.

88 Die Mühle am Fluss. Idem p. gr. qu. fol. R. 136, B. 75.
Hauptblatt.

F. BOL.

89 Das Opfer Abrahams. gr. fol. B. 1. Geglättet und etwas fleckig.
Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.

N. BOLDRINI.

90 3 Bl. Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus, die Landschaft mit der Kuhmelkerin, der Affen-Laocoon. Tizian inv. Holz. gr. qu. fol. Geglättet, letzteres aufgezogen.
Schöne Abdrücke.

B. À BOLSWERT.

91 Jesus crucifixus. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. P. P. Rubens p. gr. fol. Sch. 333.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

92 Büste des Cäsar. Idem p. fol. Sch. 25, 9.
Schöner Abdruck.

S. À BOLSWERT.

93 Heilige Familie. Magna Trias etc. A. van Dyck p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

94 Merkur und Argus. Jordaens p. gr. qu. fol. Etwas beschädigt und scharf beschnitten.
Ebenso, vor der Nr. 8.

95 Diana von der Jagd zurückkehrend. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Sch. 24. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

96 2 Bl. Landschaften. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Sch. 53, 5 und 13. Leicht beschädigt.
Schöne Abdrücke, ersteres mit der Adresse von van den Enden.

J. BONASONE.

97 Die Geburt Johannes des Täufers. Pontormo p. gr. qu. fol. B. 76. Etwas beschädigt.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

98 Die Flucht der Clölia. gr. qu. fol. B. 83. Ebenso.
Sehr schöner alter Abdruck.

99 Die Liebschaft des Alexander und der Roxane. gr. qu. fol. B. 100.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck.

A. BOSSE.

100 2 Bl. Maleratelier und Kupferstecher. Costümblätter. qu. fol. Duplessis 1385, 1387. Etwas fleckig und beschädigt, letzteres am Stichrand beschnitten.
Schöne Abdrücke, selten.

J. BOTH.

101 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4.
Gute Abdrücke, B. 4 schön.

102 6 Bl. Die Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5—10.
Ebenso.

103 2 Bl. Das Gesicht, das Gehör, aus der Folge der Sinne. fol. B. 11, 12.
Schöne Abdrücke mit der Adresse von de Wit.

S. BOURDON.

104 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. fol. R.-D. 2—8.
Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken mit des Meisters Adresse.

B. BREENBERG.

105 Ruine mit hohem Thurm. 8. B. 4.
Schöner Abdruck.

106 Die Osteria. fol. B. 23.
Zart radirtes Blättchen in schönem Abdruck. Selten.

H. BROSAMER.

107 Salomon verehrt die Abgötter. qu. 8. B. 2. Scharf beschnitten, geglättet und gebräunt.
Vorzüglicher Abdruck.

108 Laokoon. 8. B. 15.
Schöner Abdruck.

J. T. DE BRY.

109 Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. Rund. 4. Etwas fleckig.
Guter Abdruck.

110 Die Dorfkirchweih. H. S. Beham inv. Schmal qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

J. BURGER.

111 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. A. van Dyck p. gr. fol.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck.

112 Dasselbe Hauptblatt.
Ebenso.

113 Minne. Landschaft mit jungem Paar. In reicher Bordüre. L. Kachel p. gr. fol.
Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

114 Jägerlatein. E. Grützner p. gr. qu. fol.

115 Dasselbe schöne Blatt.

A. VAN DER CABEL.

116 6 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 14—19.
Schöne Abdrücke.

J. CALLOT.

117 10 Bl. Das Leben des verlorenen Sohnes. qu. 8. M. 53—63. Fehlt M. 54.
Sehr schöne Abdrücke vor den Nummern, welche hier eingeschrieben sind.

118 4 Bl. der Belagerung von La Rochelle. M. 511, Blatt 2, 3, 4, 6. Fehlen Blatt 1 und 5.
Treffliche Abdrücke, selten.

119 La Carrière de Nancy. Schmal qu. fol. M. 621.

Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdruck vor der Adresse.

120 8 Bl. der Fantaisies. Reizende Costümfigürchen. qu. 8. M. 868, 869, 871, 872, 873, 875, 876, 879. Ein Blatt defect.

Ausgezeichnete erste Abdrücke, vor den Nummern. Der Titel zweiter Abdruck.

121 10 Bl. Verschiedene Darstellungen. Originale und Copien. Dabei 2 Bl. aus der Noblesse M. 673, 679.

A. CANALE.

122 12 Bl. der trefflichen Ansichten aus den Umgebungen von Venedig. Geistreich radirt. gr. qu. fol. R. Meyer 1—8, 10—13. Davon B. 12 und 13 auf einen Bogen gedruckt.

Treffliche Abdrücke.

S. CANTARINI.

123 7 Bl. Adam und Eva, Madonnen, Heilige und mythologische Darstellungen. fol. und qu. fol. B. 1, 9, 18, 23, 25, 30, 31. Darunter Copieen.

Gute und schöne Abdrücke, B. 30 und 31 vor der Adresse.

G. CARPIONI.

124 Madonna, der kleine Johannes küsst dem Jesusknaben den Fuss. fol. B. 7.

Schöner Abdruck.

125 Das Wasser, aus der Folge der Elemente. qu. 4. B. 17.

Ebenso, selten.

A. CARRACCI.

126 Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. fol. B. 43.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, die Jahreszahl links beim Druck zugelegt.

127 Amor besiegt Pan. kl. qu. fol. B. 116.

Schöner Abdruck.

128 6 Bl. Heilige und mythologische Darstellungen, dabei der Tag des Correggio. 4. — gr. fol. B. 63, 95, 96, 110, 117, 131.

Gute Abdrücke, theils beschädigt, theils geglättet.

H. CARRACCI.

129 Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 2. Mit kleinem Risschen.
Trefflicher Abdruck vor der Adresse.

130 Der heil. Hieronymus. fol. B. 14.
Schöner Abdruck, selten.

131 6 Bl. Biblische Darstellungen, der heil. Franziscus, und Jupiter und Antiope. 8. — qu. fol. B. 3, 8, 11, 15, 15, 17. Meist spätere Abdrücke, zum Theil geglättet.

L. CARRACCI.

132 2 Bl. Madonnen. fol. und gr. qu. fol. B. 3, 4. Letzteres aufgezogen.
Gute Abdrücke.

J. CASPAR.

133 Titians Tochter mit der Fruchtschale. Tizian p. gr. fol.
Schönes Blatt in trefflichem Abdruck mit Hampe's Adresse.

B. CASTIGLIONE.

134 20 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. — fol. B. 5, 7, 12, 14, 15, 16, 21, 23, 24, 24, 25, 26 und 8 Bl. Orientalenköpfe. Meist geglättet.
Gute, zum Theil neue Abdrücke.

D. CHODOWIECKI.

135 Les adieux de Calas à sa famille, gen. der grosse Calas. gr. qu. fol. E. 48. Leicht gebräunt, die Jahreszahl mit Tinte corrigirt.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

136 Drittes Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiners. qu. 8. E. 268.
Schöner Abdruck, wie alle Folgenden.

137 Die büssende Magdalena. qu. 8. E. 418.

138 Zwölf Blätter zu Huon de Bordeaux par le Comte de Tressan. E. 439. Zerschnitten.

139 Zwölf Blätter zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. E. 444—455. Zerschnitten.

140 Ziethen sitzend vor seinem König. Roy. qu. fol. E. 565. Dazu ein Erklärungsblatt in französischer Sprache. Aufgezogen.
Seltenes Hauptblatt.

141 Zwölf Blätter zu Shakespeare's Coriolan. E. 571. Zerschnitten.

142 2 Bl. Fünftes und sechstes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. 4. E. 573, 593. Ohne Plattenrand.

143 Zwei Blätter zu Wieland's Idris. qu. 4. E. 607, 608. Zerschnitten.

144 Zwölf Blätter zu Blumauer's Aeneïde. E. 611. Zerschnitten.

145 Sechs Blätter zu Carl Lang's Almanach 1796, 1797. 4. E. 787—792.

146 Acht Blätter zu Becker's Almanach für 1798. 8. E. 838—845. Zerschnitten.

147 Acht Blätter zu Becker's Taschenbuch für 1801. 8. E. 921—928. Ebenso.

148 95 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist aus Folgen. Verschiedene Formate.

B. CORIOLANO.

149 Der Friede und der Ueberfluss. G. Reni inv. Clair-obscur in Grün. fol. B. XII. pag. 131, 10. Aufgezogen.

Trefflicher erster Abdruck, mit „Saulo Guidotto" etc. Selten.

C. CORT.

150 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. F. Barocci inv. gr. fol.

Hauptblatt in gutem Abdruck.

151 Die Steinigung des heil. Stephanus. M. Venusti inv. gr. fol.

Capitalblatt in schönem Abdruck.

152 Tarquinius überwältigt die Lucretia. Tizian p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

J. COURTOIS.

153 2 Bl. Reitergefechte. qu. 4. R.-D. 3, 6.

Schöne Abdrücke.

A. COYPEL UND G. AUDRAN.

154 Bacchus tröstet die verlassene Ariadne. Roy. qu. fol. R.-D. 9. Ohne Plattenrand, aufgezogen.

Schöner alter Abdruck.

L. CRANACH.

155 Die Busse des heil. Chrysostomus. fol. B. 1. Scharf beschnitten.

Hauptblatt in sehr gutem älteren Abdruck.

D. CUNEGO.

156 Die Sündfluth. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck.

C. VAN DALEN.

157 Die vier Kirchenväter. P. P. Rubens p. fol. Schn. 3.

Schöner Abdruck.

158 2 Bl. P. Aretino, Giorgione. Brustbilder. Tizian p. gr. fol. Letzteres am Stichrande beschnitten.

Schöne Abdrücke dieser Hauptblätter.

159 Anna Maria a Schurman, Malerin. Hüftbild in reicher Umrahmung. C. J. van Ceulen p. gr. fol.

Trefflicher erster Abdruck mit Clemendt de Jonghe's Adresse. Selten.

J. DASSONVILLE.

160 Die Lauserin. qu. 8. R.-D. I., 27.

Schöner Abdruck.

161 Musizirende Bauern. Composition von vielen Figuren. qu. 8. R.-D. XI., 20.

Ebenso, selten.

J. DAULLÉ.

162 Venus et l'Amour. Venus und Amor in einer Landschaft. F. Boucher del. fol. Del. 142. Ohne Plattenrand.

Hübsches Blättchen in schönem Abdruck; das Blatt ist viereckig, nicht in Oval wie Del. beschreibt.

J.-B. DELAFOSSE.

163 La malheureuse famille Calas. J.-C. de Carmontelle del. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

C. W. E. DIETRICH.

164 Die Anbetung der Hirten. qu. fol. L. 10.

Schöner Abdruck vor Ausschleifung der Nummer.

165 Der Satyr beim Bauer. kl. qu. fol. L. 39.

Ebenso, ebenso.

166 4 Bl. Tritonenkämpfe, und der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. L. 43—46.
Treffliche Abdrücke mit den Nummern, L. 44 vor derselben.

167 Der Rattengiftverkäufer. In Ostade's Manier. 4. L. 70.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

168 2 Bl. Die an Ruinen gebauten Häuschen. qu. 8. L. 144.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, dabei ein gewöhnlicher Abdruck.

169 Der Thurm am Meere. kl. qu. fol. L. 150.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung der Nummer.

170 Der Weg hinter dem Dorfe. qu. 4. L. 159.
Trefflicher erster Abdruck vor der Figur des Knaben neben dem Reiter. Selten.

171 Der Weg durch den grossen Bogen. qu. 8. L. 165.
Schöner Abdruck vor Ausschleifung der Nummer.

172 5 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. — qu. fol. L. 31, 135, 142, 146, 155.
Schöne Abdrücke.

N. DORIGNY.

173 Die Verklärung Christi auf Tabor, gen. die Transfiguration. Raphael p. Roy. fol. Am Plattenrande beschnitten, mit kleinen Risschen.
Geschätztes Hauptblatt in trefflichem ersten Abdruck vor dem Zusatze „Eques". Selten.

174 Die Kreuzabnahme Christi. D. da Volterra p. Roy. fol. Leicht brüchig.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

P. DREVET.

175 J.-B. Keller, berühmter Erzgiesser. Kniestück, stehend, bei einem Kanonenrohr. H. Rigaud p. gr. fol. F.-D. 76. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck.

176 Madame Keller, Gattin des Vorigen. Kniestück. Idem p. gr. fol. F.-D. 77.
Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.

177 H. Rigaud, der berühmte Maler. Halbfigur im Fenster. Se ipse p. gr. fol. F.-D. 111. Ohne Plattenrand, leicht berieben.
Geschätztes Capitalblatt in schönem Abdruck.

178 Marie von Orléans, Herzogin von Nemours. Fast ganze Figur, sitzend. Idem p. gr. fol. F.-D. 115.
Sehr schöner alter Abdruck.

P.-J. DREVET.

179 Eliezar und Rebekka am Brunnen. Coypel p. Roy. fol. F.-D. 3. Mit unterlegtem Bruch.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

180 G. Dubois, Cardinal und Staatsmann. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. F.-D. 15.
Capitalblatt in schönem Abdruck.

181 Adrienne Le Couvreur, berühmte Schauspielerin. Hüftbild. Ch. Coypel p. gr. fol. F.-D. 24. Leicht fleckig.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

A. DÜRER.

182 Adam und Eva. fol. B. 1. Etwas fleckig und mehrfach restaurirt.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Selten.

183 16 Bl. Die Passion Christi. qu. 8. B. 3—18. Theilweise geglättet, theilweise etwas beschädigt.
Hauptfolge in guten und schönen Abdrücken.

184 Madonna mit Sternenkrone und Scepter. 8. B. 32. Etwas geglättet.
Schönes Blatt in schönem Abdruck.

185 Madonna mit kurzem gebundenen Haar. 8. B. 33. Ebenso, leicht beschädigt.
Ansprechendes Blatt in schönem Abdruck.

186 Maria reicht dem Kinde die Brust. 8. B. 36. Geglättet.
Sehr schöner alter Abdruck.

187 Madonna von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Ebenso, etwas restaurirt.
Trefflicher alter Abdruck.

188 Die Madonna mit dem Affen. kl. fol. B. 42. Etwas restaurirt und geglättet.
Seltenes Blatt in sehr gutem Abdruck.

189 Der heil. Christophorus. 8. B. 52.
Sehr guter alter Abdruck.

190 Der heil. Hieronymus in der Einöde. fol. B. 61. Etwas fleckig.
Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck.

191 Die heil. Genoveva. fol. B. 63. Geglättet.
Guter Abdruck, mit Rand.

192 Die Satyrfamilie. 8. B. 69.
Schöner Abdruck.

193 Die Wirkung der Eifersucht. fol. B. 73. Etwas fleckig und beschädigt.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

194 Die Melancholie. fol. B. 74. Etwas beschädigt.
Capitalblatt in sehr gutem Abdruck.

195 Dasselbe schöne Blatt. Etwas restaurirt.
Schöner Abdruck.

196 Der Traum. fol. B. 76. Leicht beschädigt.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck.

197 Die grosse Fortuna. gr. fol. B. 77. Ebenso, und etwas eingetuscht.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

198 Der kleine Courier. 8. B. 80. Geglättet.
Schöner Abdruck.

199 Der Orientale und sein Weib. 8. B. 85. Scharf beschnitten, im Papier unrein.
Vorzüglicher Abdruck.

200 Der Marktbauer. 8. B. 89.
Sehr schöner wohlerhaltener Abdruck.

201 Der Spaziergang. fol. B. 94. Geglättet und gebräunt.
Guter Abdruck.

202 Das kleine Pferd. kl. fol. B. 96.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

203 Das grosse Pferd. fol. B. 97. Mehrfach beschädigt und aufgezogen.
Vorzüglicher Abdruck.

204 Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Geglättet, etwas beschädigt und aufgezogen.
Capitalblatt in sehr gutem alten Abdruck.

205 Albert Erzbischof zu Mainz, gen. der grosse Cardinal. kl. fol. B. 103. Geglättet.
Guter Abdruck.

206 Friedrich der Weise, Churfürst zu Sachsen. kl. fol. B. 104. Ebenso, gebräunt.
Ebenso.

207 5 Bl. Madonna an der Mauer, Madonna mit dem Affen, Entführung einer jungen Frau, Gerechtigkeit, Versammlung der Kriegsleute. 4.—fol. B. 40, 42, 72, 79, 88. Theils geglättet, theils beschädigt.

Gute und schöne Abdrücke.

208 14 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8.—fol. B. 8, 19, 29, 48, 50, 55, 60, 66, 67, 82, 84, 87, 90, 105. Meist spätere Abdrücke, zum Theil geglättet.

209 4 Bl. Adam und Eva, Madonna auf der Rasenbank, Entführung der Amymone, Ritter, Tod und Teufel. 8.—fol. B. 1, 34, 71, 98. Treffliche Copien.

Holzschnitte.

210 36 Bl. Die kleine Passion. 4. B. 17—52. Dabei einige Copien. Theils etwas fleckig, theils aufgezogen.

Gute und schöne Abdrücke vor, mit und nach dem Text.

211 Maria geht in den Tempel. Aus dem Marienleben, wie die Folgenden. fol. B. 81.

Sehr schöner Abdruck mit dem Text.

212 Besuch der Maria bei Elisabeth. fol. B. 84. Mit kleinen Risschen.

Ebenso, ebenso.

213 Die Beschneidung. fol. B. 86.

Trefflicher Abdruck mit dem Text, mit Rand.

214 Die Verehrung der Maria. fol. B. 95.

Schöner Abdruck.

215 7 Bl. Darstellungen aus dem Leben der Maria. fol. 78, 82, 85, 87, 90, 91, 92. Meist geglättet, letzteres Blatt verschnitten.

216 Die Marter der zehntausend Heiligen. gr. fol. B. 117.

Hauptblatt in sehr gutem Abdruck.

217 Die drei Bischöfe. kl. fol. B. 118.

Sehr schöner alter Abdruck.

218 5 Bl. Geburt Christi, Magdalena, Herodias mit dem Haupt des Johannes, das Bad, reitender Cavalier. fol. und gr. fol. B. 3, 121, 126, 128, 131. Spätere Abdrücke.

K. DUJARDIN.

219 12 Bl. Thierstücke und Landschaften. 12.—fol. B. 7, 9, 10, 16, 22, 22, 29, 32, 32, 43, 46, 50.

Gute, meist alte Abdrücke.

L.-P. HENRIQUEL-DUPONT.

220 Lord Strafford. Lord Strafford vor seiner Hinrichtung. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in trefflichem Abdruck auf chines. Papier.

N.-G. DUPUIS.

221 Ph. Wouwerman, der berühmte Maler. Hüftbild, sitzend. C. Visscher del. gr. fol. Aufgezogen.

Sehr schöner Abdruck.

C. DUSART.

222 Das betrunkene Paar. 8. B. 7. Eckchen ergänzt.

Schöner Abdruck.

223 Kopster. Die Schröpferin. fol. B. 12. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Gole.

224 Die grosse Dorfkirchweih. gr. qu. fol. B. 16. Ebenso, leicht fleckig.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

A. VAN DYCK.

225 2 Bl. Erasmus von Rotterdam, Tizian und seine Geliebte. fol. Wib. 5, B. Letzteres etwas fleckig und ohne Rand.

Gute Abdrücke, Wib. 5 neuer Druck.

226 A. van Noort. fol. Wib. 8. Ohne Plattenrand.

Schöner Abdruck.

227 J. Snellinx. fol. Wib. 10. Ebenso.

Ebenso.

G. EDELINCK.

228 Maria mit dem schlafenden Kinde und Engel. G. Reni p. gr. fol. R.-D. 6. Am Stichrande beschnitten.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

229 Die reuige Magdalena (Portrait der Madame de La Vallière). C. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. Ohne Plattenrand, mit unterlegtem Bruch.

Capitalblatt in schönem und seltenen dritten Abdruck vor Drevet's Adresse.

230 Johanna von Oesterreich, Grossherzogin von Toskana. Ganze Figur, stehend. P. P. Rubens p. gr. fol. R.-D. 143.

Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit breitem Rande. Selten.

231 Ph. de Champaigne, der Maler. Halbfigur. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 164. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Stichelglitscher. Selten.

232 René Descartes, Philosoph. Brustbild. F. Hals p. fol. R.-D. 181.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse, mit Rand.

233 H. Goltzius, Maler und Kupferstecher. Halbfigur. fol. R.-D. 216.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

234 Ch. Le Brun, der berühmte Maler. Brustbild in Umrahmung. N. de Largillière p. gr. fol. R.-D. 238.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

235 Franz von Medici, Grossherzog von Toskana. Ganze Figur, stehend. P. P. Rubens p. gr. fol. R.-D. 271.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer, mit breitem Rand. Selten.

G. EILERS.

236 Bildniss des Goldschmiedes Hubert Morett. Hüftbild. H. Holbein p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

237 Dasselbe schöne Hauptblatt.

Ebenso, ebenso.

238 Portrait von Joerg Gyze. Halbfigur am Arbeitstisch. Idem p. Gegenstück. gr. fol.

Schönes Blatt, ebenso, ebenso.

MARIE ELLENRIEDER.

239 Die heil. Cäcilia. 4. Andresen 9.

Schön radirtes Blättchen in sehr schönem Abdruck, wie die Folgenden.

240 Der Patriarch Jacob, Brustbild. Rembrandt inv. Nach der Radirung von G. F. Schmidt. 4. A. 11.

241 Büste eines Knaben. 1816. 8. A. 16.

242 2 Bl. Brustbilder des Vaters und der Mutter der Künstlerin. 8. A. 23, 24.

243 3 Bl. der vorhergehenden Darstellungen. 4. A. 9, 11, 16.

J. C. ERHARD.

244 Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg. qu. fol. Apell 17.

Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

245 6 Bl. Das kleine Titelblatt, Landschaften und Russische Cuirassiere. 8. — qu. fol. A. 38, 40, 41, 42, 52, 102.

A. van EVERDINGEN.

246 Die Landschaft mit dem grossen Baum. qu. 4. D. 28, B. 26.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit der schwachen Bordüre und vor Arbeiten. Selten.

247 4 Bl. Die Folge der Gesundbrunnen. kl. qu. fol. D. 98—101, B. 95—98.
Gute Abdrücke.

248 22 Bl. Landschaften. qu. 8. — qu. fol. D. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 28, 35, 36, 39, 43, 44, 45, 46, 51.
Gute Abdrücke, wie die Folgenden.

249 15 Bl. Dergleichen. qu. 4. — qu. fol. D. 52, 56, 57, 59, 65, 67, 69, 70, 78, 79, 92, 94, 103, 104, 106.

F. EZDORF.

250 2 Bl. Wasserfall, Fischerhütte am See. 4. und kl. qu. fol. A. 5, 18.
Schöne Abdrücke.

251 Die Sturmlandschaft. gr. qu. fol. A. 16.
Hauptblatt in schönem Abdruck auf chines. Papier.

J. FALCK.

252 Peter Brahe, Schwedischer General. Brustbild. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

253 Hammerstein, Schwedischer General. Brustbild. D. Beck p. fol. Etwas fleckig und beschädigt.
Ebenso, ebenso.

L. FERDINAND (ELLE).

254 8 Bl. Les vertus innocentes. Hübsche Gruppen von Genien und Kindern. Radirt. fol. Geglättet, ein Blatt etwas beschädigt.
Schöne Abdrücke.

255 Genien mit Festons und Guirlanden. Friesförmig. qu. fol. Theils geglättet, theils beschädigt und aufgezogen.
Ebenso.

E. FICQUET.

256 Joliot de Crebillon, Tragödiendichter. Brustbild. Aved p. 4. Faucheux 37. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck.

257 2 Bl. F. de la Mothe Le Vayer, René Descartes. Brustbilder. Nanteuil und F. Hals del. 4. F. 39, 85. Ohne Rand, ersteres aufgezogen, letzteres berieben.
Schöne Abdrücke.

258 J.-B. Rousseau. Brustbild. Aved p. 8. F. 131. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck mit offner Schrift.

259 F.-M. Arouet de Voltaire. Brustbild. De la Tour p. 8. F. 162.
Schöner Abdruck.

A. FLAMEN.

260 2 Bl. aus der Folge der Vögel. kl. qu. fol. B. 87, 88.
Schöne Abdrücke.

G. FOLO.

261 Maria mit dem Kinde. Virgo cum puero Jesu. Raphael p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

F. FORSTER.

262 La maitresse du Titien. Tizian und seine Geliebte. Tizian p. gr. fol. Leicht stockfleckig.
Schönes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

G. B. FRANCO.

263 10 Bl. Biblische, Mythologische und Historische Darstellungen. fol.—gr. qu. fol. B. 2, 8, 8, 9, 25, 27, 40, 54, 55, app. 3. Einige etwas fleckig, einige etwas beschädigt.
Schöne Abdrücke.

J. P. DE FREY.

264 Die Anatomie, oder die Vorlesung des Tulpius. Rembrandt p. gr. qu. fol. Aufgezogen.
Hauptblatt in gutem Abdruck.

265 Der lesende Einsiedler. A. Brekelenkamp p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

265 Der lesende Philosoph bei Lampenlicht. Idem p. fol.
Schöner Abdruck.

267 Brustbild eines Heiligen. 8.
Ebenso.

268 Hüftbild eines Mannes mit Federhut. Drost p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

269 Der Poet G. A. Brederode. Brustbild. Baillie del. fol.
Ebenso.

270 Landschaft mit Wasserfall. Rembrandt p. qu. fol.
Schöner Abdruck.

M. GANDOLFI.

271 Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. gr. fol. Ohne Plattenrand, geglättet.
Schöner Abdruck mit offner Schrift.

L. GAULTIER.

272 Das jüngste Gericht. M. A. Buonarroti p. fol. Ohne Plattenrand.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

C. GELLÉE, LE LORRAIN.

Nach dem XI. Band zu Robert-Dumesnil's Peintre-Graveur beschrieben.

273 Die Flucht nach Egypten. qu. 4. R.-D. 1.
Schöner Abdruck.

274 Die Furt. qu. 4. R.-D. 3.
Ebenso.

275 Die Heerde in der Tränke. qu. 4. R.-D. 4. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck auf dünnem chines. Papier.

276 Der Sturm. kl. qu. fol. R.-D. 5. Scharf beschnitten.
Sehr guter Abdruck.

277 Die tanzenden Hirten am Ufer. kl. qu. fol. R.-D. 6. Im Rande wenig restaurirt.
Schöner Abdruck.

278 Der Ochsentreiber. kl. qu. fol. R.-D. 8. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

279 Die Räuber. kl. qu. fol. R.-D. 12. Ebenso.
Sehr guter Abdruck vor der Retouche.

280 Der Hafen mit dem grossen Thurm. kl. qu. fol. R.-D. 13. Scharf beschnitten.
Schöner Abdruck auf dünnem chines. Papier.

281 Die ziehende Heerde. kl. qu. fol. R.-D. 16. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner alter Abdruck.

282 Merkur und Argus. qu. fol. R.-D. 17. Ebenso.
Schöner Abdruck auf dünnem chines. Papier.

283 Ziehende Heerde im Gewitter. qu. fol. R.-D. 18.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

284 Dasselbe Blatt. Im Rande etwas beschädigt.
Schöner Abdruck auf dünnem chines. Papier.

285 Saturn, Apollo und die Jahreszeiten. qu. fol. R.-D. 20.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

286 Der Hirt und die Hirtin in Unterredung. qu. fol. R.-D. 21. Ohne Plattenrand, geglättet.
Sehr guter Abdruck.

287 Der Raub der Europa. qu. fol. R.-D. 22.
Schöner neuerer Abdruck eines Hauptblattes.

288 Das Campo Vaccino. qu. fol. R.-D. 23.
Schöner Abdruck des fünften Zustandes vor den beiden Strichen in der rechten oberen Ecke.

289 Der Hirt und die Hirtin. kl. fol. R.-D. 25.
Schöner Abdruck.

290 Die vier Ziegen. kl. fol. R.-D. 27.
Ebenso.

291 3 Bl. Die Räuber und die beiden Landschäftchen. 12. R.-D. 41, 42. Zerschnitten.
Schöne Abdrücke auf loses chines. Papier.

292 Das Studienblatt mit der sitzenden Frau. kl. qu. fol. R.-D. 43.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck.

293 Das Studienblatt mit der Arabeske. kl. qu. fol. R.-D. 44.
Ebenso, ebenso.

294 7 Bl. Landschaften. qu. fol. R.-D. 7, 9, 10, 11, 14, 15, 19. Zum Theil geglättet.
Schöne neuere Abdrücke.

A. GHISI.

295 10 Bl. Figürliche Darstellungen. 4. — qu. fol. B. 4, 10, 11, 13, 17, 20, 26, 103, 104, 106.
Gute, zum Theil neuere Abdrücke.

DIANA GHISI.

296 6 Bl. Biblische, Mythologische und Historische Darstellungen; dabei die Ehebrecherin vor Christus. fol. — gr. qu. fol. B. 4, 31, 33, 35, 39 und Pass. 49. Theils geglättet, theils leicht beschädigt.
Gute und schöne Abdrücke.

G. GHISI.

297 6 Bl. Propheten und Sibyllen. Nach M. A. Buonarroti's berühmtem Deckengemälde in der Sixtina. gr. fol. B. 17—22.
Hauptfolge in guten späten Abdrücken.

298 4 Bl. Mythologische Figuren. Die Plafonds nach Primaticcio. fol. B. 36—39.
Gute Abdrücke.

299 Das Urtheil des Paris. J. B. Bertano p. gr. qu. fol. B. 60. Etwas restaurirt und gebräunt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

300 8 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei die Liebschaft des Amor und der Psyche, und das Portrait des Michel Angelo. B. 1, 43, 45, 48—51, 71. Meist neuere Abdrücke.

J. GIMIGNANO.

301 Semiramis erhält Nachricht von dem Aufruhr. qu. fol. B. 22.
Schöner Abdruck mit Rand.

A. GLOCKENTON.

302 Das Abendmahl. Aus der Passion. 4. B. 3.
Guter Abdruck.

W. F. GMELIN.

303 Templum Veneris. Die schöne Landschaft mit dem Tempel der Venus. Claude le Lorrain p. Roy. qu. fol. Geglättet.
Capitalblatt in schönem Abdruck.

304 Fuga in Egitto. Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Idem p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

305 Aci e Galatea. Die schöne Abendlandschaft. Idem p. Gegenstück. Roy. qu. fol. Geglättet.
Schöner späterer Abdruck.

306 I sepolchri del Pussino. Heroische Landschaft, nach N. Poussin. Roy. qu. fol.
Ebenso.

307 Der See von Albano bei Rom. Roy. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck wie die Folgenden.

308 Der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. fol.

309 Vue de la chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse. J. J. Schalch p. gr. qu. fol.

310 Le monument de Salomon Gessner à Zuric. H. Wüest p. gr. qu. fol.

H. GOLTZIUS.

311 Die Liebschaft des Mars und der Venus von den Göttern entdeckt. gr. fol. B. 139. Aufgezogen und leicht fleckig.
Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck.

312 Herkules tödtet den Cacus. Clair-obscur in Grün. gr. fol. B. 231. Mit kleinen Risschen.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit der Druckeradresse von Willem Janssen. Mit Rand.

313 Junger Mann in leichtem Gewande in einer Landschaft stehend. Holz. 8. B. 240. Aufgezogen.
Schöner Abdruck auf blauem Papier. Selten.

314 8 Bl. Die griechischen Götter. Ganze Figuren in Nischen. Polidoro da Caravaggio p. fol. B. 249—256. Einige leicht beschädigt.
Schöne alte Abdrücke.

H. GRAF GOUDT.

315 Der kleine Tobias mit dem Engel. A. Elzheimer inv. kl. qu. fol. A. 1. Leicht fleckig.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

316 Der grosse Tobias. Idem inv. qu. fol. A. 2.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

317 Die Enthauptung des Johannes. Idem inv. Oval. 8. A. 4.
Sehr guter Abdruck, mit Rand.

318 Ceres bei der alten Metanira. Idem p. fol. A. 5. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

319 Die Morgenröthe. Idem p. kl. qu. fol. A. 7. Mit einem zugelegten Riss.
Guter alter Abdruck.

V. GREEN.

320 Robert und Thomas Drummond, Söhne des Robert Erzbischof von York. Ganze Figuren bei der Statue der Minerva. B. West p. Geschabt. Roy. fol. Etwas fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

G. F. GRIMALDI.

321 4 Bl. Landschaften. qu. fol. — gr. qu. fol. B. 31, 45, 51, 52. Letzteres aufgezogen.
Schöne Abdrücke.

E. HAINZELMANN.

322 Regina Barbara Zobel von Pfersen. Kniestück. Beyschlag p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

C. HALDENWANG.

323 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Prächtige Landschaften mit biblischer Staffage. Claude le Lorrain p. Roy. qu. fol.
Capitalfolge in vorzüglichen alten Abdrücken mit des Stecher's Adresse, mit vollem Rand. Selten.

324 6 Bl. Landschaftliche Compositionen. Wehle inv. Aquatinta in Braun. kl. qu. fol.
Schöne Abdrücke, in Umschlag.

J. HAUBER.

325 2 Bl. Hauber's Eltern. Brustbilder. Radirt. kl. fol.
Schöne Abdrücke.

J. VAN DEN HECKE.

326 Der Hundestall. qu. 4. B. 8.
Sehr schöner Abdruck, selten.

327 Das Pferd an der Karre. qu. 4. B. 11.
Ebenso, ebenso.

W. HOLLAR.

328 Salomon und die Königin von Saba. H. Holbein inv. fol. P. 74.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

329 Christus am Kreuz. A. van Dyck p. gr. fol. P. 107.
Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck.

330 Ceres bei der alten Metanira. A. Elzheimer inv. fol. P. 273. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck.

331 Liegende Nymphe der Diana. Die Figur von Pontius gestochen. kl. qu. fol. P. 277.
Ebenso.

332 Seleukus und sein Sohn. G. Romano inv. gr. qu. fol. P. 527. Mit kleinem Wurmloch.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

333 Hinrichtung des Grafen von Strafford. 1641. qu. fol. P. 552.
Schöner Abdruck, selten.

334 Die Bauernhochzeit. P. Breughel inv. gr. qu. fol. P. 597.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

335 Aestas. Hüftbild einer verschleierten Dame. fol. P. 611. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck.

336 Ansicht von Antwerpen. S. Vrancx inv. qu. fol. P. 823. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck mit Meyssens' Adresse.

337 Ansicht von Köln. qu. 8. P. 856. Ebenso.
Sehr guter Abdruck.

338 2 Bl. Porthmouth, Old Shoorum. qu. 8. P. 952, 953.
Schöne Abdrücke, selten.

339 Die beiden Bauerhäuser auf dem Hügel. J. van Artois p. qu. fol. P. 1205.
Vorzüglicher erster Abdruck mit 1651, und mit Meyssens' Adresse. Mit Rand.

340 2 Bl. Der Mann und die Frau am Waldrande, der Steg über den Wasserfall. Idem p. qu. fol. P. 1207, 1208.
Gute Abdrücke.

341 Der Angler. Breughel p. qu. 4. P. 1214.
Schöner Abdruck.

342 Die vier Windmühlen. Idem p. qu. 4. P. 1215. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck vor der Unterschrift „buyten Brussel."

343 Die Landschaft mit der Steinbrücke. A. Elzheimer inv. qu. fol. P. 1222.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

344 Gefecht mehrerer Kriegsschiffe. B. Peeters inv. qu. 4. P. 1257.

Schön und selten.

345 P. Aretin. Brustbild, nach rechts. Tizian p. fol. P. 1348. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck.

346 S. della Bella. Brustbild. Stocade p. 4. P. 1360.

Trefflicher erster Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

347 Lord Denny. Brustbild. H. Holbein p. 4. P. 1387. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck.

348 A. Dürer, im 26. Lebensjahre. Halbfigur. Se ipse p. fol. P. 1390.

Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

349 Lady Guldeforde, Brustbild. H. Holbein p. 4. P. 1410. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck.

350 Hans von Zürch, Goldschmied. Halbfigur. Idem p. fol. P. 1411. Ebenso.

Schönes Portrait in vorzüglichem Abdruck.

351 W. Hollar. Brustbild in Ornamentrahmen. 4. P. 1420.

Schöner Abdruck mit der Adresse von Odieuvre.

352 Johanna Seymour, Gemahlin Heinrich VIII. Brustbild. H. Holbein p. 4. P. 1427.

Sehr schöner Abdruck.

353 Mr. Morett, Goldschmied. Brustbild. Idem p. 4. P. 1470.

Schöner Abdruck.

354 H. Graf von Portland. Halbfigur. A. van Dyck p. fol. P. 1483.

Sehr guter erster Abdruck mit Meyssens' Adresse, auf Schellenkappenpapier.

355 Brustbild eines bärtigen Mannes mit flachem Barett. H. Holbein p. 8. P. 1544.

Sehr schöner Abdruck, selten.

356 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Gliederkette. Idem p. 8. P. 1548.
Ebenso.

357 Lady Buts. Brustbild. Idem p. 4. P. 1553.
Schöner Abdruck, die Unterschrift beim Druck ausgeblieben.

358 Herzog von Suffolk. Brustbild. Idem p. 4. P. 1554. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

359 2 Bl. Köpfe und Zerrbilder. L. da Vinci inv. qu. 8. P. 1605, 1610. Gebräunt.
Schöne Abdrücke.

360 Brustbild einer jungen Frau mit Eichenkranz. M. Schön inv. 4. P. 1641.
Schönes Blatt, schöner Abdruck.

361 2 Bl. der runden Frauentrachten. qu. 8. P. 1920, 1922.
Schöne alte Abdrücke.

362 Muff und Pelzüberwurf. qu. 8. P. 1947.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

363 Muff, Tuch und Maske. qu. 8. P. 1949.
Schöner Abdruck mit Rand, selten.

364 Bologneserhündchen. A. Maetham del. qu. 8. P. 2097.
Schöner Abdruck.

365 Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106.
Ebenso.

366 5 Bl. Diverse Landschaften. qu. fol. P. 901, 950, 1212, 1217, 1242. Zum Theil fleckig, zum Theil beschädigt.
Schöne Abdrücke.

D. HOPFER.

367 Das jüngste Gericht. Aus 2 Blättern zusammengefügt. Roy. qu. fol. B. 15.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

368 Ornament. qu. 4. B. 112.
Ebenso.

H. HOPFER.

369 5 Bl. Flucht nach Egypten und heil. Hubertus, nach Dürer, Allegorie, Brustbilder Carl V. und des Franz von Sickingen fol. und qu. fol. B. 3, 15, 35, 58, 65.
Gute Abdrücke.

J. VAN HUCHTENBURG.

370 Der Kampf der beiden Reiter. Geschabt. qu. fol. B. 4. Copie von Gole.

Schöner Abdruck.

C. JEGHER.

371 Susanna und die beiden Alten. P. P. Rubens del. Holz. Roy. qu. fol. Schn. 94. Leicht fleckig.

Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck mit der Adresse des Rubens. Selten.

S. JESI.

372 La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartholomeo p. gr. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

P. DE JODE, der Jüngere.

373 C. Poelenbourgh. Halbfigur. A. van Dyck p. fol. W. 35.

Schöner Abdruck.

J. JORDAENS.

374 Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea genährt. qu. fol.

Schöner Abdruck, wie das Folgende.

375 Cacus raubt die Rinder des Herkules. qu. fol.

L. KILIAN.

376 2 Bl. Das todte Kind bei den vier Todtenköpfen. Nach B. Beham. qu. 8. Nagl. Monogr. IV., 1153.

Schöner Abdruck, dabei ein Abdruck von der überarbeiteten Platte.

J. A. KLEIN.

377 27 Bl. Verschiedene Thierstücke. 8. — qu. fol. J. 40, 127, 128, 134, 163, 164, 169, 190, 191, 191, 192, 193, 200, 226, 234, 237, 248, 252, 256, 287, 289, 306, 314, 317, 320, 324, 331.

Schöne Abdrücke.

W. VON KOBELL.

378 2 Bl. Ruhende Heerden. T. van Bergen und J. le Ducq p. Aquatinta in Braun, wie die Folgenden. fol. A. 66, 76.

Sehr schöne Abdrücke, wie die Folgenden.

379 2 Bl. Waldlandschaften. J. Both und J. Wynants p. fol. A. 73, 120.
Schöne Hauptblätter.

380 Der Karren. N. Berghem p. qu. fol. A. 70.
Vor der Schrift im Unterrande, sehr selten.

381 Ruhende Heerde in bergiger Landschaft. H. Roos p. fol. A. 92.

382 2 Bl. Die Heerde mit dem schreienden Esel, die Hirtin, welche sich die Füsse wäscht. H. Roos und A. van de Velde p. qu. fol. A. 93, 102.

383 Der Stier bei den ruhenden Schafen. H. Roos p. fol. A. 94.

384 3 Bl. Die Windmühle. Radirt. Ruhende Heerde, nach Berghem, und die Bauern am Feuer, nach Teniers. Aquatinta. qu. 8. — fol. A. 53, 67, 101.

J. A. KOCH.

385 10 Bl. der Römischen Ansichten. kl. qu. fol. A. 1—10. Leicht fleckig.
Sehr schöne Abdrücke.

386 4 Bl. Die Darstellungen aus Dante's Hölle. fol. und qu. fol. A. 21—24.
Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken. Selten.

387 24 Bl. und Titel. Die Argonauten. A. J. Carstens inv. qu. fol. A. 29. Einige etwas fleckig.
Treffliche Abdrücke der ersten Ausgabe vor Piroli's Adresse und ohne die Textblätter. Selten.

K. W. KOLBE.

388 Der ruhende Hirt. Roy. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

389 Die junge Frau und der Citherspieler beim Brunnen. Roy. qu. fol.
Ebenso.

390 12 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. 4. — gr. qu. fol. Ein Blatt doppelt.
Schöne Abdrücke.

L. KRUG.

391 Die beiden nackten Frauen. 8. B. 11.
Guter Abdruck, selten.

C. KÜCHLER.

392 2 Bl. J. A. Koch, J. C. Reinhart. Brustbilder. fol.
Schöne Abdrücke auf chines. Papier.

P. DE LAER.

393 Die sitzende Frau. 12. B. 19.
Sehr schöner Abdruck, selten.

L. LANA.

394 Der Tod des Seneca. Guercino p. gr. fol. B. 5.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

C. LASINIO.

395 6 Bl. der Darstellungen aus dem Campo Santo di Pisa. B. Gozzoli und S. Memmi p. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Schöne Abdrücke.

M. LASNE.

396 J. Callot, der berühmte Kupferstecher. Brustbild. 4.
Schöner Abdruck.

N. DE LAUNAY.

397 Dites donc, s'il-vous-plait. Junge Frau mit einem Brot, von ihren Kindern umgeben. H. Fragonard p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Schönes Blatt in sehr schönem alten Abdruck.

398 Sebastien le Clerc, Maler. Brustbild. Nonnotte p. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Unterschrift auf dem Sockel.

E. DE LAULNE.

399 3 Bl. zur Geschichte des Apollo und der Diana. qu. 8. R.-D. 135, 137, 138. Geglättet.
Schöne Abdrücke.

H. S. LAUTENSACK.

400 Hieronymus Schurstab. Halbfigur. qu. fol. B. 7. Mit leichter Druckfalte.
Sehr schöner erster Abdruck vor S. Leonards Kirch.

C. LE BRUN.

401 4 Bl. Die Tageszeiten, durch Satyrgruppen dargestellt. qu. fol. R.-D. 4—7.
Schöne Abdrücke mit Mariette's Adresse.

L. VAN LEYDEN.

402 Gott erschafft die Eva. kl. fol. B. 1. Etwas restaurirt.
Guter alter Abdruck.

403 Adam und Eva, auf der Flucht aus dem Paradiese. kl. fol. B. 11. Geglättet.
Ebenso.

404 Die Taufe Christi im Jordan. qu. fol. B. 40.
Guter späterer Abdruck eines Hauptblattes.

405 13 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 86—98. Fehlt B. 99. 2 Blatt etwas beschädigt, B. 94 fleckig.
Sehr gute Abdrücke.

406 Die Heiligen Petrus und Paulus in einer Landschaft. qu. 4. B. 106.
Schöner alter Abdruck.

407 Die Bekehrung des Saulus. gr. qu. fol. B. 107. Etwas beschädigt.
Hauptblatt in gutem Abdruck.

408 Der Mönch Sergius von Mahomed getödtet. gr. fol. B. 126.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Selten.

409 Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Mit kleinem Riss.
Sehr schöner Abdruck.

410 Der Operateur. 8. B. 157. Leicht fleckig.
Schöner Abdruck, selten.

411 Die beiden Knaben mit Helm und Fahne. 8. B. 165. Geglättet.
Sehr guter Abdruck.

412 Die beiden Rundungen mit Amoretten. qu. 8. B. 171.
Guter Abdruck.

413 16 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8.—fol. B. 20, 21, 22, 26, 31, 34, 41, 72, 77, 81, 82, 100, 101, 102, 136, 156. Letzteres Copie. Theils beschädigt, theils geglättet.
Gute und ziemlich gute Abdrücke.

T. P. LIAGNO.

414 Johannes predigt in der Wüste. gr. fol. B. 1. Scharf beschnitten.

Sehr guter Abdruck eines seltenen Hauptblattes.

415 12 Bl. Die Folge der Soldaten. 4. B. 2—13. Geglättet.

Schöne Costümblätter in schönen Abdrücken mit breitem Rand. Selten.

L. LOLI.

416 3 Bl. Genien. fol. B. 19, 28, 31. Geglättet.

Schöne Abdrücke auf braunem Papier.

G. LONGHI.

417 Mater pulchrae dilectionis. Brustbild der Maria. C. Dolce p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit des Stechers Stempel.

418 M. A. Buonarroti. Brustbild. kl. fol. Ohne Plattenrand.

Schöner Abdruck mit einem Sammlerstempel.

419 Enrico Dandolo. Brustbild. Matteini del. fol.

Sehr schöner Abdruck mit offner Schrift.

420 Borgomastro Olandese. Hüftbild. Rembrandt p. fol.

Trefflicher Abdruck mit des Stechers Stempel.

421 Brustbild einer alten Frau. Radirt, wie die Folgenden. 8.

Vorzüglicher Abdruck.

422 Köpfchen einer jungen Frau. G. Dow p. 8. Ohne Plattenrand.

Schöner Abdruck.

423 Brustbild eines lachenden Negers. P. P. Rubens p. fol. Schn. 248.

Sehr schöner Abdruck.

M. LORCH.

424 2 Bl. A. Dürer. Brustbild. 4. B. 10. Etwas beschädigt. Die Sündfluth. Holz. Roy. qu. fol. B. 1.

Gute Abdrücke, letzteres neuer Abdruck.

A. LOUIS.

425 L'innocence. Halbfigur eines reizenden Mädchens mit einem Lamm. Greuze p. gr. fol.

Schönes Blatt in schönem Abdruck.

J. LUTMA.

426 Joannes Lutma. Aurifex, der Vater. Halbfigur. Radirt. fol.
Guter Abdruck.

427 Janus Lutma. Batavus. Büste. Gepunzt. fol. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

P. LUTZ.

428 La Madonna coi quattro Santi. Bagnacavallo p. Imp. fol.
Wirkungsvolles Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

429 La Madonna del San Francesco. Correggio p. Gegenstück. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

J. MAJOR.

430 Die grosse Felsenlandschaft mit dem heil. Hieronymus. R. Savery p. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

A. MANTEGNA.

431 Das Bacchanal mit Silen. qu. fol. B. 20. Unbeschadet der Darstellung etwas verschnitten, die linke obere Ecke ergänzt.
Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, sehr selten.

C. MARATTI.

432 6 Bl. Madonnen und die Geisselung des heil. Andreas. 4.—gr. qu. fol. B. 1, 2, 3, 6, 10, 11. Zum Theil etwas beschädigt.
Gute und schöne Abdrücke.

G. MARRI UND G. LONGHI.

433 Maria mit dem Kind und dem Donator. L. da Vinci p. gr. qu. fol. Leicht faltig.
Vorzüglicher Abdruck mit offner Schrift.

J. MARTSS DE JONGHE.

434 Der Kampf der drei Reiter. kl. qu. fol. B. 2. Etwas restaurirt.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Ottens. Selten.

435 Kampf zwischen zwei Reitern. kl. qu. fol. B. 3.
Sehr schöner erster Abdruck vor derselben Adresse. Mit breitem Rand.

A. MASSON.

436 Christus und die Jünger zu Emaus, gen. „La nappe." Tizian p. gr. qu. fol. R.-D. 5.
Geschätztes Capitalblatt in schönem alten Abdruck.

437 Marin Cureau de La Chambre, Arzt. Brustbild. P. Mignard p. fol. R.-D. 24. Unten ohne Plattenrand.
Ausgezeichneter und seltener erster Abdruck vor der Gegenstrichlage auf der linken Wange.

438 P. Dupuis, Blumenmaler. Halbfigur. N. Mignard p. fol. R.-D. 25.
Schöner Abdruck.

439 Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, gen. „le Cadet à la Perle." Kniestück. Idem p. gr. fol. R.-D. 34. Etwas beschädigt und aufgezogen.
Hauptblatt in sehr schönem zweiten Abdruck mit der Nr. 4. Stellenweise etwas mit weisser Farbe retouchirt.

440 Ludwig XIV. von Frankreich. Brustbild. C. Le Brun p. fol. R.-D. 43.
Schöner Abdruck mit Stichelproben im Rande. Selten.

441 C. Patin, Arzt. Halbfigur. fol. R.-D. 60.
Sehr schöner Abdruck. Mit der angesetzten Schriftplatte.

C. MATSYS.

442 Die Himmelfahrt Christi. kl. fol. B. 23. Scharf beschnitten.
Schöner Abdruck, sehr selten.

L. MATTIOLI.

443 Alfons d'Avalos und seine Geliebte. Tizian p. fol. Fehlt B.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

H. MAUPERCHÉ.

444 Der Engel unterrichtet den jungen Tobias. qu. fol. R.-D. 9.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

445 2 Bl. Tobias bringt dem Engel den Fisch, Ruhe auf der Flucht. qu. fol. R.-D. 8, 22. Etwas fleckig, beschädigt und aufgezogen.
Vorzügliche Abdrücke, ersteres vor Veränderung der Staffage.

446 Die Landschaft mit der Steinbrücke. qu. 4. R.-D. 31.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

447 Der durchbrochene Felsen. qu. 4. R.-D. 43.
Schöner Abdruck, ebenso.

J. W. MECHAU.

448 19 Bl. Malerische Ansichten von Italien. Aus der mit Reinhart und Dies gestochenen schönen Folge. gr. fol. und gr. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, dabei 9 Blatt mit offner Schrift.

MEISTER B. MIT DEM WÜRFEL.

449 Christus krönt die Maria. Raphael inv. gr. fol. B. 9. Geglättet und mit dünnen Stellchen.
Hauptblatt in schönem Abdruck mit der Adresse von Lafreri, aber vor der Inschrift „Coronatio Beatae" etc.

450 Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Idem inv. qu. fol. B. 11. Oben ohne Plattenrand.
Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse.

451 Der heil. Sebastian am Baume. fol. B. 14. Ohne Rand.
Schöner Abdruck.

452 Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. Idem inv. fol. B. 16. Leicht gebräunt.
Schöner Abdruck, selten.

453 30 Bl. Die Fabel der Psyche. Raphael inv. qu. fol. B. 39—70.
Gute Abdrücke einer neuen Ausgabe, welche von 1—30 numerirt ist, und bei welcher B. 47 und 70 weggelassen sind.

454 Der Triumph des Scipio. Idem inv. qu. fol. B. 74.
Schöner Abdruck mit Rand.

455 10 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. und qu. fol. B. 17, 18, 20, 22, 23, 27, 32, 33, 34, 78. Einige Blätter aufgezogen.
Gute zum Theil neuere Abdrücke.

MEISTER I. B.

456 2 Bl. Triumph des Bacchus, Kinderfries. Schmal qu. fol. B. 19, 35. Leicht fleckig.
Ziemlich gute Abdrücke.

457 Die Pirkheimer'sche Allegorie. 4. B. 30. Geglättet.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck.

MEISTER I. F. FIORÉTIN. OREFI. 1542.

458 Die Hochzeit des Vertumnus und der Pomona. gr. qu. fol. B. XV., pag. 502.

Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

MEISTER L.

459 Johannes der Täufer in der Wüste. kl. fol. Nagl. Monogr. IV., 860, 13. Aufgezogen.

Sehr schöner Abdruck, selten.

G. B. MERCATI.

460 Contento Amoroso. Costümfigur. 4. B. 9. Der Kopf colorirt.

Sehr schöner Abdruck.

J. MIELE.

461 Der Hirt. kl. qu. fol. B. 1. Rechts ein Streifchen ergänzt.

Vorzüglicher Abdruck.

462 Die Lauserin. kl. qu. fol. B. 2. Ohne Rand.

Sehr schöner Abdruck.

463 Der sich den Dorn aus dem Fusse ziehende Mann. kl. qu. fol. B. 3.

Schöner Abdruck.

P. A MIRICENYS.

464 Christus beruft Petrus zum Apostelamt. L. Lombard inv. gr. qu. fol. Nagl. Monogr. IV., 1771, 1. Ohne Plattenrand.

Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, selten.

465 Gula. Aus der Folge der Todsünden. Breughel inv. qu. fol. Nagl. 4. Mit kleinem Riss.

Groteske Darstellung, sehr guter Abdruck.

C. C. MOEYART.

466 Die Heerde. kl. qu. fol. V. d. K. 23. Etwas fleckig.

Schöner Abdruck, selten.

R. MORGHEN.

467 4 Bl. Die Facultäten. Raphael p. gr. fol. Etwas fleckig.

Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken, mit etwas Rand.

468 Die Charitas. Correggio p. gr. fol.
Schöner späterer Abdruck.

469 Les trois ages. Allegorische Figuren in einer Landschaft. F. Gérard p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

470 Franziscus de Moncada, zu Pferde. A. van Dyck p. Roy. fol.
Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck.

471 R. Morghen, selbst. Brustbild. Se ipse del. et sc. fol.
Schöner Abdruck.

J. MORIN.

472 Brustbild des Apostel Petrus. gr. fol. R.-D. 27.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

473 Brustbild des Apostel Paulus. gr. fol. R.-D. 28.
Ebenso, ebenso.

474 A. Vitré. Halbfigur. P. de Champaigne p. fol. R.-D. 88.
Sehr schöner Abdruck.

475 Die Landschaft mit dem Bauer und der Bäuerin. J. Foucquer p. gr. fol. R.-D. 95.
Schöner Abdruck.

476 Die Landschaft mit dem Wagen. Idem p. gr. fol. R.-D. 96.
Sehr schöner Abdruck.

477 Die Landschaft mit dem Reiter. Idem p. gr. fol. R.-D. 97. Die linke obere Ecke ergänzt.
Ebenso.

478 Die Landschaft mit den beiden Hütten. Idem p. gr. fol. R.-D. 98.
Ebenso.

F. MÜLLER (Teufelsmüller).

479 2 Bl. Der Bänkelsänger und die Affencomödie. Rad. fol. Ohne Plattenrand.
Schöne Abdrücke, selten.

F. MÜLLER.

480 Adam und Eva, oder der Sündenfall. Raphael p. gr. fol. A. 9.
Sehr schöner Abdruck mit Frauenholz' Adresse.

481 Der Evangelist Johannes in Verzückung. Domenichino p. gr. fol. A. 12. Stockfleckig.

Sehr schöner alter Abdruck dieses Hauptblattes.

J. G. VON MÜLLER.

482 E. C. Müller, der Sohn des Meisters. Halbfigur. Se ipse p. fol. A. 10.

Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

483 J. G. Wille, der berühmte Kupferstecher. Brustbild. J.-B. Greuze p. fol. A. 17. Mit leichtem Bruch.

Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande.

484 Büste des Achilles. J. D. Schubert inv. fol. A. 30.

Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

485 La tendre Mère. Die erste Gattin des Künstlers mit ihrem Kind. Brustbild. F. Tischbein p. gr. fol. A. 33. Leicht stockfleckig.

Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

486 Dasselbe reizende Blatt. Mit einer Druckfalte.

Schöner neuerer Abdruck.

J. MULLER.

487 Arion auf dem Delphin. C. Cornelis inv. gr. fol. B. 32. Ohne Plattenrand.

Schöner Abdruck vor der Adresse des J. C. Visscher.

H. NAIWJNCX.

488 Die Landschaft mit dem Wasserfall. qu. 4. B. 4.

Vorzüglicher Abdruck.

489 Die felsige Landschaft. qu. 4. B. 7.

Schöner Abdruck.

490 2 Bl. der Landschaften in Hochformat. 4. B. 10, 12. Leicht beschädigt.

Sehr schöne Abdrücke.

R. NANTEUIL.

491 J. Marquis von Castelnau, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung. fol. R.-D. 58. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck.

492 J.-A. de Mesmes, Parlamentspräsident. Brustbild. fol. R.-D. 192. Ebenso.

Trefflicher erster Abdruck mit der Jahrzahl 1655.

493 N. Potier de Novion, Parlamentspräsident. Brustbild. gr. fol. R.-D. 207.
Schöner Abdruck.

E. N. NEUREUTHER.

494 Das Waldfräulein, von Zedlitz. Radirt. Roy. fol. Der untere Plattenrand unterlegt.
Schöner Abdruck.

P. NOLPE.

495 November. Der grosse Stall mit der Bäuerin. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in gutem Abdruck.

J.-P. NORBLIN DE LA GOURDAINE.

496 8 Bl. Lesender Philosoph und Bettler etc. Radirt. 12.—8.
Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

J. B. OBERNETTER.

Lichtdrucke.

497 71 Bl. Verschiedene Darstellungen, religiöse, Costümblätter, Ornamente etc. nach Hauptblättern von Aldegrever, den Beham, Dürer, Meckenen, Rembrandt, Schongauer, Solis und Zasinger. 12.—qu. fol.
Treffliche Lichtdrucke in schönen Exemplaren.

J. VAN OSSENBEECK.

498 Das Volksfest in der Grotte der Egeria, gen. la Cafarella. Schmal qu. fol. B. 25. Ohne Unterrand.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

499 Christus während des Sturmes im Schiffe. S. de Vlieger inv. gr. qu. fol. B. 30.
Sehr guter Abdruck.

A. VAN OSTADE.

500 Der lachende Raucher. 4. F. 6. Geglättet.
Sehr guter Abdruck, wie die Folgenden.

501 Die Familie mit dem nach der Puppe verlangenden Kind. 4. F. 16. Ebenso.

502 Die beiden Gevatterinnen. 4. F. 40. Ebenso.

503 Der Violinenspieler und der kleine Leiermann. kl. fol. F. 45.

504 Das Fest unter der Weinlaube. kl. qu. fol. F. 47.

505 5 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. — fol. F. 18, 22, 33, 44, 46. Meist geglättet.

J. PALMA.

506 Die Geburt Christi. 4. B. 1.
Schöner Abdruck, selten.

507 3 Bl. Johannes in der Wüste und heilige Familien. Zum Zeichnungsbuch. 4. — kl. qu. fol. B. 19—21. Geglättet.
Schöne Abdrücke.

F. PARMEGGIANO.

508 2 Bl. Der heil. Jacobus, schlafender Amor. 8. und qu. 8. B. 8, 11. Letzteres beschädigt und aufgezogen.
Schöne Abdrücke, selten.

P. PARROCEL.

509 Der Triumph des Bacchus und der Ariadne. P. Subleiras p. Schmal gr. qu. fol. R.-D. 18. Leicht fleckig.
Hauptblatt des Meisters in sehr schönem Abdruck.

G. PECHAM.

510 Neptun auf dem Muschelwagen. fol. A. 5.
Sehr schöner Abdruck, selten.

G. PENCZ.

511 Tobias begräbt einen Todten. qu. 8. B. 14.
Schöner Abdruck.

512 Der Sturz des Saulus. qu. 8. B. 69. Leicht berieben.
Sehr guter Abdruck.

513 Medea. 8. B. 71.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

514 Prokris. 8. B. 73. Leicht gebräunt.
Schöner Abdruck.

515 Die Flucht der Clölia. qu. 8. B. 81.
Ebenso.

516 Virgil im Korbe. qu. 8. B. 87.
Sehr schöner Abdruck, die Fleischtheile leicht colorirt.

517 6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. qu. fol. B. 117—122.
Hauptfolge in sehr guten Abdrücken.

518 15 Bl. Verschiedene Darstellungen. qu. 12.—qu. fol. B. 13, 14, 17, 41, 42, 53, 68, 74, 77, 84, 89, 90, 106, 107, 109. B. 107 Copie. Zum Theil geglättet, zum Theil etwas beschädigt.

Gute und ziemlich gute Abdrücke, B. 84 und 89 neu.

F. PERRIER.

519 Christus am Kreuz. gr. fol. R.-D. 7.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

J. PESNE.

520 François Langlois de Chartres, Kupferstecher und Dudelsackspieler. Hüftbild. A. van Dyck p. gr. fol. R.-D. 97.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Bezeichnung des Dargestellten, welche mit Tinte eingeschrieben ist. Sehr selten.

B. PINELLI.

521 50 Bl. Raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi. Darstellungen aus dem italienischen Volksleben. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke der Ausgabe von 1809.

522 50 Bl. Nuova Raccolta di cinquanta Costumi etc. Dieselben Darstellungen, etwas abgeändert. qu. fol.

Treffliche Abdrücke der Ausgabe von 1816.

G. A. PODESTA.

523 Bacchus begegnet Ariadne auf Naxos. Tizian inv. gr. qu. fol. B. 6. Aufgezogen, leicht beschädigt.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Adresse.

F. DE POILLY.

524 Esther devant Assuerus. Die Ohnmacht der Esther. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck.

P. PONTIUS.

525 Die Madonna erscheint dem heil. Franz Xaver. G. Seghers p. gr. fol. Leicht fleckig, ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck.

526 Büste des Sophocles. P. P. Rubens del. fol. Sch. 25, I. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck.

527 Büste des Socrates. Idem del. fol. Sch. 25, 2.
Schöner Abdruck.

528 Büste des Hippocrates. Idem del. fol. Sch. 25, 4. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck.

529 Büste des Cornelius Scipio Africanus. Idem del. fol. Sch. 25, 7. Ebenso.
Ebenso.

530 Büste des Nero. Idem del. fol. Sch. 25, 12.
Schöner Abdruck.

531 I. van den Wouwer. Halbfigur A. van Dyck p. fol. Wib. 18.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

532 C. van der Geest. Halbfigur. Idem p. fol. Wib. 48.
Ebenso, ebenso.

533 Maria von Medicis. Halbfigur. Idem p. fol. Wib. 54.
Trefflicher Abdruck.

P. POTTER.

534 Der Kuhhirt. qu. fol. B. 14.
Schöner späterer Abdruck.

C. PREISEL.

535 Die Pietà. Nach dem anonymen Gemälde in der Pinakothek zu München. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

MARIE CATHARINA PRESTEL.

536 Hobima's Village. Waldlandschaft. Hobbema p. Aquatinta, in mehreren Farben gedruckt. Roy. qu. fol. Leicht stockfleckig.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

J. G. PRESTEL.

537 Madonna. Nach Dürer's Gemälde im Cabinet Praun. kl. fol.
Schöner Abdruck.

J.-B. LE PRINCE.

538 Les laveuses. Wäscherinnen am Fluss. Aquatinta in Braun. fol.
Schöner Abdruck, wie das Folgende.

539 La Danse Russe. Ebenso. fol.

D. QUAGLIO.

540 2 Bl. Kleine Ansichten. Radirt. qu. 8.
Sehr schöne Abdrücke.

J. L. RAAB.

541 Madonna mit dem Kinde. Tizian p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.

C. H. RAHL.

542 Die heilige Justina. Pordenone p. Roy. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Dedication.

543 La Maddalena del Correggio. Die büssende Magdalena. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit wenig Rand.

M. A. RAIMONDI

und seine Schule.

544 Paulus predigt in Athen. Raphael inv. qu. fol. B. 44.
Hauptblatt in gutem alten Abdruck.

545 Die Cumäische Sibylle. Idem del. A. Veneziano sc. kl. fol. B. 123. Geglättet.
Schöner Abdruck.

546 Iphigenia erkennt Orestes und Pylades. B. Bandinelli inv. A. Veneziano sc. fol. B. 194. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

547 Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. Raphael inv. M. da Ravenna sc. fol. B. 321. Ebenso.
Sehr schöner Abdruck.

548 Mars, Venus und Amor. A. Mantegna inv. fol. B. 345. Geglättet.
Guter Abdruck.

549 Die Pilger. Nach L. van Leyden. kl. fol. B. 462.
Ebenso.

550 46 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei das Leben der Maria, nach Dürer. Originale und Copien. B. 8, 42, 43, 54, 58, 65, 79, 113, 217, 221, 227, 229, 240, 245, 247, 294, 300, 315, 361, 386, 388, 389, 391, 395, 417, 422,

463, 490, 621—637, 639. Theilweise beschädigt, theilweise neue Abdrücke.

S. F. RAVENET.

551 The Lord of the Vineyard. Das Gleichniss mit dem Herrn des Weinberges. Rembrandt p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

F. RECHBERGER.

552 10 Bl. Verschiedene Landschaften, dabei Blätter nach Dietrich. fol. und qu. fol. Ein Blatt doppelt.

Vorzügliche Abdrücke.

J. C. REINHART.

553 Die Wäscherinnen in der Nähe der Mühle. Erster Versuch des Künstlers. kl. qu. fol. A. 1. Geglättet.

Schöner Abdruck, sehr selten.

554 Die Burgruine am Fluss. Oval. qu. 8. A. 27.

Schöner Abdruck, selten.

555 12 Bl. Die erste Thierfolge. 8.—qu. fol. A. 34—45. Geglättet.

Schöne Abdrücke, zum Theil zwei auf einem Bogen.

556 6 Bl. Die römischen Grabdenkmale. qu. fol. A. 46—51. Ebenso.

Sehr schöne Abdrücke.

557 6 Bl. Landschaften im heroischen Stil. qu. fol. A. 76—81.

Ebenso.

558 6 Bl. aus der zweiten Thierfolge. 8.—kl. qu. fol. A. 82, 84, 86, 87, 88, 94. Davon 3 Blatt spätere Abdrücke und ein Blatt scharf beschnitten.

559 Die grosse an Schiller dedicirte Sturmlandschaft. Roy. qu. fol. A. 96. Etwas stockfleckig, mit kleinen Risschen.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

560 3 Bl. Landschaften. fol. und qu. fol. A. 97, 98, 101. Spätere Abdrücke.

561 Gebirgige Landschaft mit kleiner Brücke. qu. 4. A. 106.

Trefflicher Probeabdruck vor der Luft, selten.

562 6 Bl. Die Landschaften mit der Widmung an Jos. Abel. qu. fol. A. 109—114.
Sehr schöne Abdrücke.

563 8 Bl. Landschaften und Thiere. qu. 4.—qu. fol. A. 115, 123, 138, 139, 140, 154, 155, 156. Meist spätere Abdrücke.

564 5 Bl. Römische Ansichten. qu. fol. A. 142—146. Ebenso.

565 Der Schafkopf. Satire auf Prof. J. H. Meyer in Weimar. qu. 4. A. 153. Geglättet.
Vor Ausschleifung der Schrift.

REMBRANDT VAN RYN.

566 Rembrandt zeichnend. kl. fol. B. 22, Bl. 235. Geglättet.
Guter Abdruck.

567 Die Geburt Christi. qu. 4. B. 45, Bl. 18. Ebenso, mit kleinem Riss.
Sehr guter Abdruck.

568 Die Anbetung der Hirten. kl. qu. fol. B. 46, Bl. 19.
Schöner Abdruck.

569 Die grosse Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 49, Bl. 22.
Guter späterer Abdruck.

570 Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. kl. qu. fol. B. 69, Bl. 44. Geglättet.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor den schwarzen Flecken auf dem Gesicht und der Fusssohle des von dem Ochsen geschleiften Mannes. Auf Papier mit der grossen Schellenkappe.

571 Christus am Kreuz. Oval. 4. B. 79, Bl. 54. Etwas beschädigt und aufgezogen.
Schöner alter Abdruck.

572 Christus am Kreuz. 8. B. 80, Bl. 55. Geglättet.
Ebenso.

573 Die grossen Jünger zu Emaus. fol. B. 87, Bl. 63.
Guter Abdruck eines Hauptblattes.

574 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. kl. fol. B. 91, Bl. 43. Geglättet.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

575 Die wandernden Musikanten. 4. B. 119, Bl. 90. Ebenso.
Guter Abdruck.

576 Der Kolf-Spieler. qu. 4. B. 125, Bl. 97. Ebenso.
Ebenso.

577 Die Bettler an der Hausthüre. kl. fol. B. 176, Bl. 146. Rechts scharf beschnitten.
Schöner alter Abdruck.

578 Die beiden akademischen Figuren. kl. fol. B. 194, Bl. 159.
Guter Abdruck.

579 Jan Cornelius Sylvius. kl. fol. B. 266, Bl. 186. Geglättet.
Schöner Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten.

580 Dr. Faustus. fol. B. 270, Bl. 84. Ebenso.
Hauptblatt in gutem Abdruck.

581 Clément de Jonghe. fol. B. 272, Bl. 180. Ebenso.
Ebenso.

582 Abraham Frans. qu. fol. B. 273, Bl. 176. Geglättet.
Schönes Blatt in sehr gutem Abdruck.

583 J. Lutma. fol. B. 276, Bl. 182. Ebenso.
Ebenso, ebenso.

584 11 Bl. Biblische Darstellungen und Heilige. 8.—fol. B. 33, 47, 64, 68, 72, 83, 90, 92, 97, 102, 105. Geglättet. B. 90 Copie.
Gute Abdrücke.

585 10 Bl. Genredarstellungen, Bettler, Landschaft mit der saufenden Kuh, Portraits, dabei der Asselyn und Wtenbogardus. 8.—fol. B. 118, 123, 124, 126, 168, 237, 275, 277, 279, 290. Geglättet, 2 Bl. beschädigt.
Ebenso.

G. RENI.

586 Die Dame mit dem Kissen. F. Parmeggiano inv. 4. B. 48.
Sehr schöner Abdruck, selten.

587 4 Bl. Madonnen, Jesus und Johannes als Kinder, Christus und die Samariterin. 4.—gr. qu. fol. B. 7, 10, 13, 52. Geglättet, letzteres aufgezogen.

G. RIBERA.

588 Der heil. Hieronymus vom Tone der Posaune erschreckt. fol. B. 4.
Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Adresse, selten.

589 Dieselbe Darstellung. fol. B. 5. Etwas restaurirt.
Ebenso, ebenso.

590 Der trunkene Silen. gr. qu. fol. B. 13. Geglättet.
Capitalblatt in schönem Abdruck.

591 3 Bl. Marter des heil. Bartholomäus, der Poet, der von Amor gezüchtigte Satyr. fol. und qu. fol. B. 6, 10, 12. B. 10 fleckig, B. 12 geglättet.
Gute Abdrücke.

J. E. RIDINGER.

592 4 Bl. Darstellungen zum Paradies. gr. qu. fol. Th. 807—810. Ohne Plattenrand, geglättet.
Treffliche alte Abdrücke.

ROBETTA.

593 Die Liebespaare mit dem durch Amor an den Baum gefesselten jungen Mann. fol. B. 25. Geglättet.
Seltenes Blatt in sehr gutem Abdruck.

R. ROGHMAN.

594 5 Bl. Landschaften. qu. 4.—schmal qu. fol. B. 25, 26, 27, 28, 31. Ohne Rand.
Schöne und gute Abdrücke.

J. H. ROOS.

595 12 Bl. Folge verschiedener Thiere. fol. B. 19—30. Der Titel fehlt.
Gute Abdrücke mit Rand.

F. ROSA.

596 Die heil. Caecilia weigert sich der Jupiterstatue zu opfern. Domenichino inv. qu. fol. B. 3.
Schöner Abdruck vor der Adresse.

D. ROSETTI.

597 Der Faustkampf auf der Rialtobrücke in Venedig. P. Liberi p. Aus drei Blättern zusammengefügt. Imp. qu. fol. Aufgezogen.
Figurenreiches Capitalblatt in gutem Abdruck, selten.

C. UND G. P. RUGENDAS.

598 21 Bl. Reiter und Reitergefechte. Radirungen, Aquatinta und Schabkunst. qu. 4.—qu. fol.
Schöne Abdrücke.

J. RUYSDAEL.

599 Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Ohne Plattenrand, geglättet.

Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

600 Die beiden Bauern mit dem Hund. qu. fol. B. 2. Ebenso, ebenso.

601 Die Strohhütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3. Ebenso, ebenso.

L. SABATELLI.

602 La peste di Firenze dal Boccaccio descritta. Die Pest in Florenz. Treffliche Radirung. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, selten.

E. SADELER.

603 B. Spranger und seine Gattin, Brustbilder in reicher allegorischer Umgebung. B. Spranger inv. qu. fol. Aufgezogen.

Schöner Abdruck.

J. SAENREDAM.

604 Die thörichten Jungfrauen. qu. fol. B. 3. Scharf beschnitten, mit kleinem Riss.

Seltenes Costümblatt in schönem Abdruck.

605 Die Verkündigung an die Hirten. A. Bloemaert inv. gr. fol. B. 24. Ohne Unterrand.

Vorzüglicher Abdruck.

606 Das Bauerngehöft mit dem verlorenen Sohn. Idem inv. Roy. qu. fol. B. 25.

Hauptblatt in gutem Abdruck.

607 Der verwundete Scipio. Polidoro inv. qu. fol. B. 31.

Schöner Abdruck.

608 8 Bl. Der Tod der Niobiden. Idem inv. qu. fol. B. 33. Scharf beschnitten, geglättet und etwas beschädigt.

Hauptfolge in schönen Abdrücken.

H. SAFTLEEVEN.

609 Autumnus. Aus der Folge der Jahreszeiten. kl. qu. fol. B. 24. Geglättet.

Trefflicher alter Abdruck.

610 Die Landschaft mit dem Schweinetreiber. qu. fol. B. 30.
Hauptblatt in sehr gutem Abdruck, selten.

611 Die Kuhmelkerin. kl. qu. fol. B. 34. Geglättet.
Schöner Abdruck.

J. W. SCHIRMER.

612 Die betende Nonne. Radirt. fol. A. 8.
Schöner Abdruck.

G. F. SCHMIDT.

Stiche.

613 Antoinette de la Garde, Frau von Houlières. Brustbild. Sophie Chéron p. 4. J. 29. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck mit der Adresse von Odieuvre.

614 C.-G. de Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. Kniestück, sitzend. Fontaine p. gr. fol. J. 40. Geglättet und etwas beschädigt.
Schöner Abdruck.

615 Louis de la Tour d'Auvergne, Graf von Evreux. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. fol. J. 42. Mit kleinem Riss.
Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck.

616 Carl Erzbischof von Cambray. Kniestück, sitzend. Idem p. gr. fol. J. 47. Ohne Plattenrand, mit Wurmloch.
Sehr schöner Abdruck.

617 F. Le Chambrier. Brustbild. Idem p. fol. J. 49.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, selten.

618 Friedrich II., König von Preussen. Brustbild in Rüstung. fol. J. 55. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck.

619 P. Mignard, der Maler. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. J. 59. Mit kleinen restaurirten Stellchen.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck vor dem Stern im Unterrande. Selten.

620 Christian August Fürst von Anhalt-Bernburg. Kniestück in Rüstung. A. Pesne p. gr. fol. J. 66. Ohne Plattenrand, etwas fleckig und aufgezogen.
Ausgezeichneter alter Abdruck, wie er selten vorkommt.

621 Samuel von Cocceji, Gross-Kanzler. Idem p. gr. fol. J. 67. Ohne Plattenrand, aufgezogen.
Schöner Abdruck.

622 Antoine Pesne, der Maler. Halbfigur. Se ipse p. gr. fol. J. 69.
Schönes Blatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor den drei kleinen Strichen links unten. Mit Rand. Selten.

623 David Splitgerber, Banquier. Fast ganze Figur, sitzend. J. M. Falbe p. gr. fol. J. 87.
Schöner Abdruck, mit Rand.

624 Prinz Heinrich von Preussen. Ebenso, ebenso. A. Vanloo p. gr. fol. J. 88.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

625 Der Maler De La Tour, gen. Der kleine De La Tour. Brustbild, auf ovalem Blendrahmen. Se ipse p. gr. fol. J. 89.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck, ebenso.

Radirungen.

626 Brustbild einer alten Frau. Rembrandt del. 8. J. 113.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

627 Brustbild eines Morgenländers. kl. fol. J. 114.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

628 Halbfigur einer alten Bettlerin. Rembrandt inv. 8. J. 119.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Die Buchstaben „Rem“ des Namens Rembrandt sind noch nicht mit Strichen überlegt. Sehr selten.

629 Die junge Dame mit dem Fächer. Idem inv. fol. J. 123.
Schönes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

630 Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett. G. Flinck inv. kl. fol. J. 125. Im Papier unrein.
Schöner Abdruck.

631 Das junge Mädchen mit dem Mops. Idem inv. kl. fol. J. 126.
Vorzüglicher Abdruck.

632 Der Greis mit der Sammtmütze. Idem inv. kl. fol. J. 131. Unten ohne Plattenrand.
Ausgezeichneter Abdruck, wie er selten vorkommt.

633 Des Künstlers Gattin, nähend. 8. J. 135.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

634 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, aufgezogen.
Sehr schöner Abdruck.

635 Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Rembrandt p. fol. J. 137.
Vorzüglicher Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit dem weissen Schlüsselloch, d. h. vor der Querschraffirung in demselben. Mit Rand. Selten.

636 Der Künstler selbst, zeichnend, mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141. Unten ohne Plattenrand.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck.

637 Des Künstlers Gattin, lesend. fol. J. 142. Ohne Plattenrand, aufgezogen.
Schöner Abdruck.

638 Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. 4. J. 145.
Guter Abdruck auf braunem Papier, mit viel Rand.

639 Dinglinger, Goldschmied. Brustbild. A. Pesne p. 8. J. 148.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Ueberarbeitung, z. B. vor den fünf senkrechten Strichen auf der Oberlippe. Sehr selten.

640 Rembrandt in jüngeren Jahren. Se ipse p. 4. J. 150. Etwas fleckig.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

641 Derselbe im mittleren Alter. Idem p. 4. J. 151. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

642 Wilhelm II., Prinz von Oranien und sein Lehrer Cats. G. Flinck p. fol. J. 152.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

643 Brustbild der betenden Maria. Sassoferrato p. fol. J. 163.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

644 Christus erweckt Jairo's Tochter vom Tode. Rembrandt p. qu. fol. J. 165.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

645 Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167.
Ebenso, ebenso.

646 Petri Reue. F. Bol p. kl. fol. J. 170.
Sehr schöner Abdruck.

647 Loth avec ses filles. Rembrandt p. fol. J. 173.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

648 Sarai giebt ihren Manne Abraham, ihre magd hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Punkt auf der Wange der Hagar. Mit Rand. Selten.

649 Maria mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176.
Trefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

650 Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177. Mit kleinen Wurmlöchern.
Sehr schöner Abdruck.

651 Das Dorf Pankow bei Berlin. kl. qu. fol. J. 178.
Trefflicher Abdruck.

652 Bauernhaus mit einem Thorweg. qu. fol. J. 179.
Schöner Abdruck.

A. UND J. SCHMUZER.

653 Decius Mus spricht zu seinen Soldaten. P. P. Rubens p. Roy. fol. Schn. 17, 1.
Schöner alter Abdruck.

C. SCHUT.

654 3 Bl. Pyramus und Thisbe, die Zeit entführt die Schönheit, Triumph des Friedens. qu. fol.
Hauptblätter in schönen Abdrücken.

W. SHARP.

655 Maria mit dem Kinde. C. Dolce p. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.

656 Alfred der Grosse theilt sein Brod mit einem Pilger. B. West p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck.

657 Robert Hopper Williamson. Halbfigur. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier. Sehr selten.

ELISABETH SIRANI.

658 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. kl. qu. fol. B. 4.
Sehr schöner Abdruck, selten.

659 2 Bl. Die Schmerzensmutter, heil. Familie. fol. B. 7, 8. Ersteres fleckig, letzteres aufgezogen.
Schöne Abdrücke.

J. SMITH.

660 N. Cosimo, Violinist. Halbfigur. G. Kneller p. Geschabt. fol.

Sehr schöner Abdruck.

V. SOLIS.

661 2 Bl. Die 7 Planeten, und die 7 freien Künste. Schmal qu. fol. B. 177, 181. Die Wiederholungen mit den Nummern.

Gute Abdrücke, selten.

J. SONNENLEITER.

662 Das Venusfest. Rubens p. Roy. qu. fol. Leicht beschädigt.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck auf chines. Papier.

663 Die ereilten Flüchtlinge. Familienscene im Dorfwirthshaus. E. Kurzbauer p. Roy. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

M. STEINLA.

664 Der Kindermord zu Bethlehem. Raphael del. gr. qu. fol. Leicht gebräunt.

Schöner Abdruck.

D. STOOP.

665 5 Bl. aus der Pferdefolge. kl. qu. fol. B. 6, 7, 8, 10, 12.

Gute Abdrücke, davon B. 7 und 12 in vorzüglichen Abdrücken vor der Nummer, aber fleckig und aufgezogen.

R. STRANGE.

666 Die heil. Agnes, ganze Figur, stehend. Domenichino p. gr. fol. Le Bl. 13. Geglättet und gebräunt.

Schöner Abdruck.

667 Cleopatra, nackt, mit der Schlange an der Brust. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 23. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck.

668 Venus von den Grazien geschmückt. Idem p. gr. fol. Le Bl. 30. Ebenso.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

669 Fortuna. Idem p. gr. fol. Le Bl. 41.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.

STRIXNER UND PILOTY.

670 8 Bl. Verschiedene Darstellungen; dabei die schlafende Venus nach Albano, Landschaft nach Rembrandt, Madonna nach Altdorfer. Facsimilelithogr. nach Handzeichnungen. fol.—gr. qu. fol.

L. SUAVIUS.

671 Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Tempelthüre. gr. qu. fol. Pass. 4. Scharf beschnitten.
Hauptblatt in schönem Abdruck, selten.

672 12 Bl. Christus und die Apostel. 4. P. 5—16. Fehlt P. 17.
Schöne Abdrücke.

673 Temperantia. Aus der Folge der Tugenden. 8. P. 35c.
Trefflicher Abdruck, selten.

J. SUYDERHOEF.

674 Der trunkene Silen. P. P. Rubens p. gr. fol. W. 109. Etwas verschnitten und leicht beschädigt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Bedeckung.

675 Die drei alten Weiber, gen. die holländischen Parzen. A. van Ostade inv. Oval. fol. W. 120.
Trefflicher Abdruck mit N. Visscher's Adresse, und vor Ausfüllung der Ecken. Selten.

H. VAN SWANEVELT.

676 24 Bl. Die kleine Landschaftsfolge. qu. 12. B. 1—24. Davon B. 9 Federzeichnung, B. 21 beschädigt und aufgezogen.
Schöne Folge in sehr schönen gleichmässigen Abdrücken mit Rand. Selten.

677 Casa Rustico for della porta del populo. qu. 4. B. 60.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit des Meisters Adresse, mit Rand.

678 For della porta piea. qu. 4. B. 65.
Vorzüglicher erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

679 Pan und Syrinx. kl. qu. fol. B. 70. Geglättet.
Trefflicher zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

680 4 Bl. Landschaftsfolge. qu. fol. B. 77—80.
Treffliche Abdrücke mit des Meisters Adresse. Mit Rand.

681 Abendlandschaft. qu. fol. B. 81.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Bonnart.

682 Die Dame mit dem Schirm. Aus der Folge der Römischen Ruinen. qu. fol. B. 85.

Trefflicher erster Abdruck mit des Meisters Adresse, wie die Folgenden.

683 Die Krankenträger. Ebenso. qu. fol. B. 87.

Mit breitem Rande.

684 Die Reisenden. Ebenso. qu. fol. B. 88.

685 Die Wäscherinnen. Ebenso. qu. fol. B. 90. Ohne Plattenrand.

686 Die Grotte der Nymphe Egeria. Ebenso. qu. fol. B. 91.

687 Merkur gebietet Battus Stillschweigen. qu. fol. B. 95. Leicht stockfleckig.

Schöner zweiter Abdruck mit Valdor's Adresse. Mit breitem Rand.

688 Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 100.

Ausgezeichneter Abdruck mit des Meisters Adresse, mit Rand.

689 6 Bl. Die schönen Landschaften mit der Geschichte des Adonis. qu. fol. B. 101—106. Einige ohne Plattenrand.

Geschätzte Hauptfolge in vorzüglichen ersten Abdrücken mit des Meisters Adresse.

690 Die Landschaft mit der büssenden Magdalena. qu. fol. B. 107. Ohne Plattenrand.

Schöner erster Abdruck, ebenso.

691 Die Landschaft mit Bileam's Esel. qu. fol. B. 111.

Sehr schöner Abdruck mit Mariette's Adresse, und vor der Nr. 2. Mit breitem Rande.

692 Die Landschaft mit dem bewachsenen Berg. fol. B. 113.

Trefflicher erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

693 Der grosse Wasserfall. fol. B. 114.

Schöner Abdruck, ebenso.

694 3 Bl. Landschaften. Swanevelt zugeschrieben. qu. fol. Wgl. Sppl. H, I, N. Ein Blatt beschädigt.

Schöne Abdrücke.

695 25 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. 8.—fol. B. 25, 49, 50, 51, 68, 69, 82, 83, 84, 86, 89, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 115, 115. Zum Theil geglättet. Dabei gute Blätter.

D. TENIERS.

696 Das Gehör. Brustbild eines flötenden Hirten. Aus der Folge der Sinne. 12. Rig. 16.
Schöner alter Abdruck, selten.

697 Der Geschmack. Alter mit Schnapsglas. Ebenso. 12. Rig. 19.
Ebenso, ebenso.

698 Die Familie am Feuer bei Mondschein. qu. 4. Rig. 24. Etwas fleckig und geglättet, Rändchen ergänzt.
Sehr schöner alter Abdruck.

699 Die Alte mit dem Rosenkranz. 4. Rig. 31.
Schöner alter Abdruck.

700 Die Kugelspieler. kl. qu. fol. Rig. 38. Geglättet und leicht beschädigt.
Schöner Abdruck vor der Adresse von Wyngaerde, und vor der Ueberarbeitung. Sehr selten.

J. THAETER.

701 2 Bl. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand, Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. J. von Schnorr p. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.
Schöne Abdrücke.

F. TORRI.

702 Maria auf dem Halbmond, mit den Heiligen Hieronymus und Franciscus. L. Carracci p. gr. fol. B. 3. Mit kleinem Riss.
Schöner Abdruck, selten.

R. TROSSIN.

703 Sonntag Nachmittag in einem Schwäbischen Dorfe. Plaudernde Bauermädchen. B. Vautier p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

L. VAN UDEN.

704 Die Landschaft mit dem Bauer und der Bäuerin im Gespräch. qu. 4. B. 22.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

W. VAILLANT.

705 Frobenius, Buchdrucker in Basel. Brustbild. H. Holbein p. Geschabt. 4. W. 41.
Schöner Abdruck, selten.

706 Brustbild eines Kriegers. Ebenso. kl. fol. W. 135. Scharf beschnitten.
Vorzüglicher Abdruck.

ZOAN ANDREA VAVASSORI.

707 Der Tanz der vier Frauen. A. Mantegna del. qu. fol. B. 18. Leicht beschädigt.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck.

A. VAN DE VELDE.

708 10 Bl. Die Folge der Thiere. qu. 4. B. 1—10.
Schöne Abdrücke auf grünlichem Papier.

N. VERDURA.

709 Heilige Familie in einer Landschaft. Raphael inv. Rad. kl. fol.
Schöner Abdruck, sehr selten.

C. VERMEULEN.

710 N. van der Borcht, ganze Figur. A. van Dyck p. Roy. fol. Ohne Plattenrand, aufgezogen.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

F. DE VIEIRA.

711 Neptun verfolgt die in einen Vogel verwandelte Coronis. Rad. kl. fol.
Schöner Abdruck.

C. VIGNON.

712 Die Körper der Heiligen Petrus und Paulus im Grabmale. Radirt. fol. R.-D. 19. Etwas fleckig.
Sehr schöner Abdruck, selten.

C. VISSCHER.

713 Lieven Coppenol, Kniestück, sitzend. gr. fol. W. 13. Etwas verschnitten.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Selten.

714 Die grosse Katze. kl. qu. fol. W. 152.
Schöner Abdruck.

715 Das Gespräch. A. van Ostade p. fol. W. 155. Ohne Plattenrand, geglättet.
Sehr schöner sechster Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

716 Die Zigeunerin. gr. fol. W. 159.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

717 4 Bl. Hirtenscenen. N. Berghem p. fol. W. 178—181.
Schöne Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

J. DE VISSCHER.

718 4 Bl. Diversa animalia quadrupedia. Landschaften mit Vieh. N. Berghem inv. gr. qu. fol. W. 150—153.
Gute Abdrücke mit breitem Rand.

719 4 Bl. Der kleine Bauernball und die Bauernhochzeit, nach Ostade. Landschaften mit Vieh, nach Berghem. qu. fol. W. 57, 58, 132, 153. Aufgezogen.
Schöne Abdrücke.

S. DE VLIEGER.

720 Das lichte Gehölz. qu. 4. B. 3.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

721 Der Getreidetransport. qu. 4. B. 5.
Ebenso, ebenso.

722 Der bewachsene Hügel. qu. 4. B. 7. Geglättet.
Sehr guter Abdruck.

723 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

724 3 Bl. aus der Folge der Thiere. qu. 4. B. 13—15. Geglättet und etwas beschädigt.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

J. G. VAN VLIET.

725 Das Gesicht. Studirender Alter. fol. B. 31. Ohne Rand.
Schöner alter Abdruck.

726 5 Bl. Künstler und Handwerker. fol. B. 32, 33, 43, 45, 49. Davon 2 Bl. gebräunt, einige etwas beschädigt.
Schöne Abdrücke.

J. F. VOGEL.

727 Marie Louise de Tassis. Kniestück. A. van Dyck p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

F. VOLTZ.

728 Landschaft mit dem an der Planke sich reibenden Stier. Radirt. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

L. VORSTERMAN.

729 Die Anbetung der Hirten. P. P. Rubens p. Roy. fol. Sch. 23.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

730 Die Anbetung der Könige. Idem p. Gegenstück. Roy. fol. Sch. 84.
Ebenso, ebenso.

731 St. Michael stürzt die bösen Engel. Idem p. Roy. fol. Sch. 1.
Guter späterer Abdruck.

732 Büste des Democritus. Idem del. fol. Sch. 25, 3. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck, wie die Folgenden.

733 Büste des Plato. Idem del. fol. Sch. 25, 5.

734 Büste des Brutus. Idem del. fol. Sch. 25, 10.

735 Thomas Howard, Herzog von Norfolk. Halbfigur. H. Holbein p. fol. Mit kleinem Loch.
Schöner Abdruck.

736 J. de Cachiopin. A. van Dyck p. fol. Wib. 75.
Sehr schöner Abdruck.

737 W. Coeberger. Idem p. fol. W. 77.
Sehr schöner Abdruck auf Amsterdamerwappenpapier.

738 D. Delmont. Idem p. fol. W. 78.
Ebenso, ebenso.

739 A. van Dyck, Halbfigur. Idem p. fol. W. 79.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

740 C. Schut. Idem p. fol. W. 91.
Sehr schön, auf Amsterdamerwappenpapier.

741 C. de Vos. Idem p. fol. W. 95.
Ebenso, ebenso.

742 N. Rockox. Kniestück sitzend. Idem p. gr. fol. W. 165. Leicht stockfleckig.
Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Schrift im Unterrande, vor den Münzen auf dem Tisch etc. Sehr selten.

J. B. DE WAEL.

743 10 Bl. der Italienischen Volksscenen. qu. 8. B. 1—6, 8, 9, 10, 14.
Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

744 5 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Nach C. de Wael. qu. fol. Fehlt B. Zum Theil etwas beschädigt.
Schöne und gute Abdrücke.

A. WAGENMANN.

745 Die Waisen. Ruhende Kinder in einer Landschaft. C. Bauerle p. gr. qu. fol. Im Rande ein unterlegter Riss.
Schöner Abdruck.

A. WATERLOO.

746 2 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 1, 2. Geglättet.
Gute Abdrücke, wie alle Folgenden.

747 4 Bl. Landschaftsfolge. qu. 8. B. 3—6. Ebenso.

748 14 Bl. Landschaftsfolge, der Waldeingang und die Schleusse. qu. 8. B. 7—20. Ebenso.

749 12 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 21—32. Geglättet.

750 7 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 33—37, 39, 40. Ebenso.

751 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 41—46. Ebenso. Ein Blatt aufgezogen.
Meist ältere Abdrücke.

752 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 47—52. Geglättet.

753 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 53—58. Ebenso.

754 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 59—64. Ebenso.

755 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 65—70. Ebenso.

756 6 Bl. Die Landschaften mit den Wasserfällen. qu. 4. B. 71—76. Geglättet.
Schöne alte Abdrücke.

757 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 77—82. Ebenso. Letzteres aufgezogen und scharf beschnitten.
Ebenso.

758 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 83—88. Geglättet.
Schöne alte Abdrücke.

759 6 Bl. Die Holländischen Landschaften. kl. qu. fol. B. 89—94. Ebenso.

760 2 Bl. Das Dorf im Thale. B. 93.
Schöner alter Abdruck, dabei ein geringerer Abdruck.

761 12 Bl. Die schöne Landschaftsfolge. kl. qu. fol. B. 95—106. Geglättet, einige Blätter ohne Rand, einige etwas beschädigt.
Schöne alte Abdrücke, zum Theil auf Schellenkappenpapier.

762 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. fol. B. 107—112. Geglättet.
Gute Abdrücke; B. 107 und 110 vorzügliche alte Abdrücke auf Schellenkappenpapier.

763 6 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 113—118. Ebenso.
Ebenso; B. 117 vorzüglicher Abdruck, ebenso.

764 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit der grossen Mühle. fol. B. 119—124. Ebenso.
Hauptfolge in guten Abdrücken.

765 6 Bl. Dieselbe Folge. Dabei B. 121 in älterem Abdruck.

766 6 Bl. Die Landschaften mit mythologischer Staffage. fol. B. 125—130.
Schöne alte Abdrücke auf Schellenkappenpapier, mit viel Rand.

767 6 Bl. Landschaften mit biblischer Staffage. fol. B. 131—136. Geglättet, zum Theil ohne Rand, B. 135 aufgezogen.
Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

768 Landschaft. Zweifelhaftes Blatt. qu. 4. B. 137.
Schöner Abdruck.

J. G. WILLE.

769 Der Tod des Marc Anton. P. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4. Ohne Plattenrand, mit dünnen Stellchen.
Sehr schöner Abdruck.

770 Bons amis. Die beiden Raucher. A. van Ostade p. fol. Le Bl. 56. Ohne Plattenrand.
Sehr guter alter Abdruck.

771 Jeune joueur d'instrument. G. Schalken p. fol. Le Bl. 57.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

772 Die Tante des Gérard Dow. G. Dow p. fol. Le Bl. 60. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes, vor der Schrift, selten.

773 La ménagere hollandoise. Idem p. fol. Le Bl. 63.
Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

774 Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. gr. fol. Le Bl. 64. Ohne Plattenrand, geglättet und gebräunt.
Schöner alter Abdruck.

775 Gazettière hollandoise. G. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 68.
Trefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

776 J. Parrocel, Maler. Brustbild. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 128. Im breiten Rande etwas defect.
Sehr schöner Abdruck.

777 J.-B. Massé, Maler. Kniestück, stehend. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130. Geglättet und etwas beschädigt.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

778 Friedrich II., König von Preussen. Brustbild. A. Pesne p. gr. fol. Le Bl. 151. Geglättet, um die Darstellung ein farbiger Rand gezogen.
Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck.

779 Hieronymus von Erlach, Schultheiss von Bern, Kaiserlicher Feldmarschall. Kniestück. Rusca p. gr. fol. Le Bl. 167. Ohne Plattenrand, aufgezogen.
Vorzüglicher erster Abdruck mit deutscher Unterschrift.

J. DE WIT.

780 Kindergruppe bei einer Pyramide. Radirt. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck.

J. WITDOECK.

781 Büste des Demosthenes. P. P. Rubens del. fol. Schn. 25, 6. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck, wie das Folgende.

782 Büste des Tullius Cicero. Idem del. fol. Schn. 25, 8. Ebenso.

W. WOOLLETT.

783 The Battle at La Hogue. Grosse Seeschlacht. B. West p. Roy. qu. fol. N. 4.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

784 Niobe. Gewitterlandschaft. R. Wilson p. Roy. qu. fol. N. 10. Aufgezogen.
Schöner Abdruck.

785 The temple of Apollo. Die heroïsche Landschaft mit dem Stieropfer. Claude le Lorrain p. Roy. qu. fol. N. 14. Leicht beschädigt.
Hauptblatt, ebenso.

786 Apollo and the Seasons. Die Landschaft mit den tanzenden Jahreszeiten. R. Wilson und Mortimer p. Woollett und Pouncy sc. Roy. qu. fol. N. 16.
Schöner Abdruck.

787 Solitude. Schöne Waldlandschaft mit zwei Einsiedlern. R. Wilson p. Woollett und Ellis sc. gr. qu. fol. N. 18.
Ebenso.

788 La Chasse au Sanglier. Waldlandschaft mit Wildschweinsjagd. J. Pillement p. Roy. qu. fol. N. 27.
Sehr schöner Abdruck.

789 Die erste Preislandschaft. G. Smith of Chichester p. Roy. qu. fol. N. 38. Im Rande eingerissen.
Capitalblatt in schönem Abdruck.

790 Die zweite Preislandschaft. Idem p. Roy. qu. fol. N. 39. Gegenstück. Ohne Plattenrand.
Ebenso, ebenso.

791 The Apple gatherers. Die Landschaft mit den Aepfeldieben. G. Smith of Chichester p. gr. qu. fol. N. 41. Leicht beschädigt.
Sehr schöner erster Abdruck mit Bradford's Adresse.

G. WOUTERS.

792 Piazza Navone zu Rom. Figurenreiches Blatt. Radirt. Roy. qu. fol. Etwas beschädigt.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck.

F. VAN DEN WYNGAERDE.

793 Das Göttermahl bei der Hochzeit des Peleus und der Thetis. P. P. Rubens inv. gr. qu. fol. Schn. 98.
Schöner Abdruck mit Rand.

794 Dasselbe Hauptblatt. Ohne Plattenrand, gebräunt.
Vorzüglicher Abdruck.

795 Drei Bauern am Kamien, von denen der links sein Wasser abschlägt. D. Teniers p. 8.
Schöner Abdruck, selten.

R. ZEEMAN.

796 8 Bl. Verscheyde Binne-waters. Marinen. kl. qu. fol. B. 31—38. Geglättet, einige etwas beschädigt.
Schöne Abdrücke auf Amsterdamerwappenpapier.

CONVOLUTE.

797 58 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Italienischer Meister. Kupferstiche, Radirungen und Clair-obscurs. Dabei gute Blätter von Bonasone, Barocci, Caraglio, Cunego, Farinati, Fialetti, del Moro, Procaccino, Testa, da Trento, Venturini, Vico etc. Verschiedene Formate. Meist etwas beschädigt.

798 68 Bl. Dergleichen, meist Niederländische Stiche und Radirungen. Dabei Blätter von Both, de Bruyn, de Bye, Galle, Goudt, Kartarus, Lairesse, Lombart, Nieulant, Persyn, Schalcken, van Somer, van Sompel, Uytenbroeck, J. van de Velde, Vorsterman, Wyck etc. Ebenso, ebenso.

799 52 Bl. Dergleichen, meist neuere Deutsche Stiche und Radirungen, dabei Blätter von Bartsch, Baur, Crüger, Frommel, Gauermann, Haid, Kirchner, Klauber, Langer, Riedel, E. Sadeler, Schäffer, Umbach, Wille, und ein ganz später Abdruck von Wenzel von Olmütz, die vier Weiber, nach Dürer etc. Ebenso, ebenso.

800 48 Bl. Dergleichen, meist Französische und Englische Stiche, dabei Blätter von B. und J. Audran, Le Bas, Boissieu, Bourdon, Le Clerc, M. Dorigny, Edelinck, Elliot, Jeaurat, V. Lefèvre, Masson, Mellan, Moyreau, Pond, Pool, Wood etc. Ebenso, ebenso.

RAPHAEL SANTI.

(Nach ihm.)

801 38 Bl. Die Gemälde Raphael's in den Stanzen des Vatikan's und die in der Sixtinischen Capelle zu Rom befindlichen Tapeten. Enthaltend:

STANZEN:

Die Vision Constantin's.
Die Taufe Constantin's.
Die Constantinsschlacht.
Die Schenkung Roms.
Die Vertreibung des Heliodor.
Das Wunder der Messe von Bolsena.
Die Befreiung Petri.
Attila vor Rom.

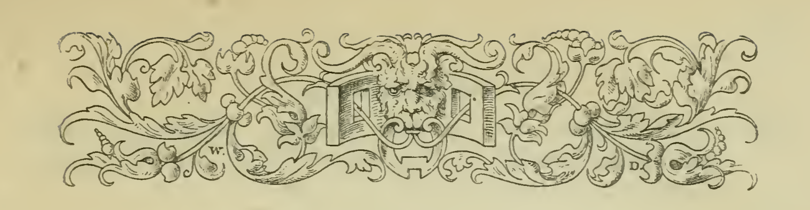
Deckengemälde der Stanza des Heliodor.
Deckengemälde in der Stanza der Disputa.
Die Gerechtigkeit.
Die Schule von Athen.
Die Disputa.
Der Parnass.
Die vier Fakultäten.
Der Sündenfall etc.
Krönung Karl's des Grossen.
Der Sieg über die Saracenen.
Der Schwur Leo III.
Der Burgbrand.

TAPETEN.

Der wunderbare Fischzug.
Die Heilung des Lahmen.
Die Marter des heil. Stephanus.
Paulus predigt in Athen.
Paulus und Barnabas in Lystra.
Petri Berufung zum Amte der Schlüssel.
Der Tod des Ananias.
Die Darbringung im Tempel.
Der bethlehemitische Kindermord.
Die Anbetung der Hirten.
Die Anbetung der Könige.
Die Auferstehung.
Christus erscheint der Magdalena. — Christus zu Emaus.
Die Himmelfahrt.
Das Pfingstfest.
Die Bekehrung des Saulus.
Die Erblindung des Elymas.
Die Tugend.

Treffliche Stiche von Bonafede, Carocci, Langer, Marcucci, Martini, Moneta, Poretti, Ufer und anderen namhaften Künstlern. Imp. qu. fol.

Capitales Prachtwerk in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken auf chines. Papier, mit vollem breiten Rand. In sauberer Mappe mit Leinwandrücken und Ecken. Dazu der Text von Brognoli in drei Heften.



A. BLANCHARD der Jüngere.

802 Jupiter und Antiope. Correggio p. Roy. fol.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Adressen, auf chines. Papier. Selten. Mit Dedication des Stechers an Willmann.

L. A. CLAESSENS.

803 Geiger, Flötenbläser und Sängerin im Zimmer. De Lelie p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Nr. 3, auf chines. Papier. Selten.

L.-A.-B. DESNOYERS.

804 Ste. Catherine d' Alexandrie. Kniestück. Raphael p. fol.

Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit dem Stempel des Stechers. Von grösster Seltenheit.

F. MÜLLER.

805 Der Evangelist Johannes. Dominichino p. gr. fol. A. 12. Leicht fleckig.

Meisterblatt des Grabstichels in vorzüglichem alten Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Sehr selten.

REMBRANDT van RHYN.

806 Die grosse Auferweckung des Lazarus. fol. B. 73, Bl. 48. Leicht fleckig und scharf beschnitten.

Schöner Abdruck vor der letzten Retouche, selten.

807 Christus die Kranken heilend, genannt das Hundertguldenblatt. gr. qu. fol. B. 74, Bl. 49.

Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck vor der Retouche von Baillie

F. RUSCHEWEYH.

808 13 Bl. Christus und die zwölf Apostel. Raphael p. Nach den Stichen des M. A. Raimondi. kl. fol. In Umschlag.
Sehr schöne Abdrücke.

P. TOSCHI.

809 Maria mit Jesus und Johannes, genannt: La Madonna della Tenda. Raphael p. gr. fol.
Ausgezeichneter Epreuve de Remarque, vor aller Schrift, mit der weissen Schleife, und mit vielen Stichelproben im Rande. Aeusserst selten. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet.

A. BLANCHARD der Ältere.

810 Elisabeth von Bourbon, Königin von Spanien. Brustbild. P. P. Rubens p. fol. Schn. 175.
Schönes Blatt in schönem Abdruck.

A. DÜRER.

811 Der Apostel Philippus. 8. B. 46.
Ausgezeichneter Abdruck von erster Schönheit, wie er äusserst selten vorkommt. Mit viel Rand.

812 Der Apostel Bartholomäus. 8. B. 47.
In jeder Beziehung so vorzüglich wie das Vorhergehende.

J. JACQUEMART.

813 Le Liseur. Lesender Cavalier im Lehnstuhl. Meissonier p. kl. fol.
Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck.

A.-D. LEFÈVRE.

814 Johanna von Aragonien, Vice-Königin von Sicilien. Brustbild. Raphael p. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.

E. MANDEL.

815 Carl I., König von England. A. van Dyck p. gr. fol.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

R. MAUER.

816 Der Savoyardenknabe. C. Cretius p. gr. qu. fol.
Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

J. L. RAAB.

817 Melonenesser. Murillo p. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

E. E. SCHÄFFER.

818 3 Bl. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, Italia und Germania. Ph. Veit p. Roy. qu. fol. und fol.

Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift, mit der Bordüre, auf chines. Papier.

J. SCHNORR von CAROLSFELD.

819 Der Tod des Kindes des König David. qu. fol.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier.

R. TROSSIN.

820 Die Tochter Jephta's. J. Schrader p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Druckeradresse, auf chines. Papier.

821 Mater Dolorosa. Brustbild der aufwärtsblickenden Maria. G. Reni p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen. Auf chines. Papier.

822 Der heil. Antonius von Padua mit dem Jesuskind auf den Armen. Murillo p. Roy. qu. fol.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Epreuve d'artiste vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen, auf chines. Papier. Mit Dedication an Herrn de Witt.

823 Ein betender Mönch am Sarge Kaiser Heinrich IV. K. F. Lessing p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

824 Dilettanten-Quartett. Hiddemann p. gr. qu. fol.

Schönes Blatt in schönem Abdruck.

825 Sonntag Nachmittag in einem Schwäbischen Dorfe. B. Vautier p. gr. qu. fol. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

826 Eine Heerde am Mittag an der Benedickten Wand. F. Voltz p. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck.

827 Herzog Ferdinand von Braunschweig. Brustbild. fol. Zu den Werken Friedrich des Grossen.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem leicht gerissenen Stechernamen, auf chines. Papier. Aeusserst selten.

J. P. BITTHEUSER.

828 Das heil. Abendmahl. L. da Vinci p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offner Schrift.

829 Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. Roy. fol.
Ebenso, ebenso.

W. F. GMELIN.

830 Der See von Albano bei Rom. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rand, wie alle Folgenden.

831 Das Mare Morto bei Neapel. Roy. qu. fol. Gegenstück.

832 Les Cascatelles de Tivoli. gr. qu. fol.

833 Die Grotte des Neptuns mit den Tempeln der Vesta und Sibylle in Tivoli. gr. fol.

834 Der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. fol. Gegenstück.

835 2 Bl. Halle im oberen und Aussicht im unteren Stock der Villa des Mäcen zu Tivoli. gr. qu. fol.
Vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Künstlernamen. Selten.

A. KESSLER.

836 The Death of Major Pierson. J. Singleton-Copley p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

C. RAHL.

837 Die trauernde Maria auf dem Grabeshügel. Waechter inv. Roy. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

838 Der blinde Belisar. Idem p. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

839 Die Landschaft mit den Pinien. G. Poussin p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und der Druckeradresse von Herzog.

840 Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. F. Millet p. gr. qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.

J. C. REINHART.

841 Die Mühle bei den grossen Eichen. Roy. qu. fol. A. 20.
Schönes Hauptblatt in trefflichem Abdruck vor Frauenholz' Adresse, mit vollem Rande.

842 Die grosse heroische, Schiller dedicirte Landschaft. Roy. qu. fol. A. 96.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit vollem Rande.

J. SCHUMANN.

843 2 Bl. Zu Wieland's Oberon. Schöne Waldlandschaften. J. A. Koch p. gr. qu. fol.

Treffliche Abdrücke mit offner Schrift und vollem Rande, wie das Folgende.

844 Die Familie des Pfarrers zu Grünau, im Walde. Zu Voss' Louise. Strack p. gr. qu. fol.

E. BAUDET.

845 4 Bl. Die grossen heroischen, Ludwig XIV. dedicirten Landschaften. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Im Rande etwas eingerissen und restaurirt.

Schöne Capitalfolge in schönen Abdrücken.

S. JESI.

846 Ripudio di Agar. Die Verstossung der Hagar. Guercino p. gr. qu. fol. Leicht fleckig.

Schöner Abdruck.

A. RETHEL.

(Nach ihm).

847 8 Bl. Die Fresco-Bilder im Krönungssaale zu Aachen. Darstellungen aus dem Leben Karls des Grossen. Holzschnitte von R. Brend'amour. Mit Umschlag, Titel und Text. gr. qu. fol.

Schönes Exemplar.

S. ROSA.

848 2 Bl. Die Marter des Regulus zu Carthago. Roy. qu. fol. B. 9.

Hauptblatt in schönem Abdruck; dabei ein vorzüglicher Abdruck, welcher mehrfach beschädigt ist.

C. SIEDENTOPF.

849 Venus in einer Landschaft schlafend. Tizian p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

CONVOLUT.

850 3 Bl. Christus und die Samariterin. F. Cars exc. — Loth von seinen Töchtern trunken gemacht, nach Giordano. J.-F. Beauvarlet sc. — Venus auf dem Ruhebett, nach Tizian. Pound sc. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke, aber beschädigt.

ANONYM.

851 Commencement du fin. Spottbild auf Napoleon I., welcher dem Conzert der Mächte lauscht. „à Paris chez Jeronimo Furioso." Aquatinta und colorirt. qu. fol.

Selten.

F. BARTOLOZZI.

852 Widmungsblatt zu W. Chambers' Abhandlung über Architectur, mit dem Medaillonportrait Georg III. G. B. Cipriani del. kl. fol.

Schöner Abdruck, selten.

A. CALAME.

853 Solitude. Capitale Waldlandschaft mit einem Bach. Geistreich radirt. Roy. fol. Leicht stockfleckig.

Treffliches Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstler- und Druckernamen. Selten.

L. A. CLAESSENS.

854 Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den punktirten Künstlernamen.

L.-P. HENRIQUEL-DUPONT.

855 Christus consolator. Christus tröstet die Mühseligen und Beladenen. Ary Scheffer p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift im Unterrande, nur mit Künstlernamen, Jahrzahl und Adressen. Auf chines. Papier.

856 Dasselbe Hauptblatt.

Ausgezeichneter Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, auf chines. Papier. Selten.

R. EARLOM.

857 Maria mit dem schlafenden Kinde. Brustbild. Sassoferrato p. Geschabt wie die Folgenden. fol.

Schöner Abdruck.

858 Halbfigur der Maria mit dem schlafenden Kinde. S. Cantarini p. fol.
Ebenso.

859 The Fig. Rubens und seine Frau bei erlegtem Wildpret. P. P. Rubens p. Roy. qu. fol. Schn. 87. Etwas restaurirt.
Hauptblatt in schönem Abdruck, selten.

V. GREEN.

860 Christus und die vier Büssenden. P. P. Rubens p. Geschabt wie die Folgenden. Roy. qu. fol. Schn. 1 bis.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, selten.

861 Alexander der Grosse und sein Arzt Philippus. B. West p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

862 The cave of despair. Zu Spencer's Gedicht. Idem p. gr. qu. fol. Etwas restaurirt.
Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

863 Miravan lässt die Gruft seiner Ahnen erbrechen. J. Wright p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

C. HALDENWANG.

864 Der Wasserfall. Erstes Blatt. J. Ruysdael p. gr. fol. Leicht stockfleckig.
Sehr schöner Abdruck mit des Künstlers Adresse.

865 Dasselbe Blatt. Ebenso.
Ebenso, ebenso.

JAZET.

866 Victoire navale de Navarin. Seesieg der Französischen, Englischen und Russischen Flotte über die Ottomanische Flotte. L. Garneray p. Mezzotinto. Imp. qu. fol. Mit einigen Risschen im Rande.
Sehr schöner Abdruck.

C. MELLAN.

867 Das Antlitz Christi, in einer Spirallinie gestochen. gr. fol. Montaiglon 25. Etwas fleckig.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck.

R. MORGHEN.

868 La Poesie. Allegorische weibliche Figur mit einer Lyra. Kniestück. G. Hamilton p. gr. fol. Etwas fleckig.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

N. J. OUTKINE.

869 Aeneas rettet seinen Vater Anchises. Domenichino p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Mit vollem Rand. Selten.

J. E. RIDINGER.

870 3 Bl. Thierstücke, aus der Fürsten Jagd-Lust. gr. qu. fol. Th. 30, 40, 42.

Schöne neuere Abdrücke.

CONVOLUT.

871 5 Bl. Verschiedene Darstellungen, gestochen von Geissler, Haldenwang, Lüderitz, Schütz, und ein lithogr. Portrait Nicolaus I. von Russland. fol.—gr. fol.

AMAND-DURAND.

872 84 Bl. Ausgezeichnete Heliogravuren der gestochenen Blätter Albrecht Dürer's. Von den im begleitenden Text aufgeführten Nummern fehlen nur 1, 2, 23, 30, 31, 34, 40—43, 55, 58, 70, 88, 92, 93, 95—102. fol.

Ein Prachtwerk.

873 66 Bl. Biblische Darstellungen, Heilige, Genredarstellungen, Landschaften und Portraits. Treffliche Heliogravuren nach ausgezeichneten Abdrücken von Radirungen Rembrandt's. fol.

Ebenso.

874 5 Bl. Heliogravuren nach Ostade F. 11, 46 und P. Potter B. 14, 15, 17 in seltenen Plattenzuständen. fol.

C. BEGA.

875 Die alte Wirthin. kl. fol. B. 32.

Schöner neuer Abdruck.

F. BRUN junior.

876 Johann Friedrich, Herzog zu Würtemberg und Teck. Kniestück. fol.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

C. W. E. DIETRICH.

877 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. fol. L. 137. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Nummer, selten.

L. KRUG.

878 Die Anbetung der Könige. 4. B. 2.

Guter Abdruck.

A. P. MULTZ.

879 Achatius Hüls, Jurist. Halbfigur. Geschabt. fol.

Schöner Abdruck, selten.

J. VAN OSSENBEECK.

880 Das Forum Romanum zu Rom. qu. fol. B. 24. Etwas beschädigt und in der Höhe stark verschnitten.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

D. STOOP.

881 3 Bl. aus der Folge der Pferde. kl. qu. fol. B. 3, 8, 10.

Schöne Abdrücke.

S. DE VLIEGER.

882 Der Fischmarkt zu Scheveningen. qu. fol. B. 10.

Hauptblatt in schönem alten Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

E.-F. LIGNON.

883 Die heilige Caecilia. Halbfigur. Domenichino p. gr. fol. Ohne Plattenrand, etwas fleckig.

Sehr schöner Abdruck.

F. MÜLLER.

884 Der Evangelist Johannes in Verzückung. Domenichino p. Gegenstück. fol. Ohne Plattenrand, etwas fleckig.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit der Jahrzahl 1812, aber vor der Retouche.



WILLIAM HOGARTH.

Ausserordentlich reichhaltige Sammlung der interessanten Arbeiten des Meisters, darunter frühe Plattenzustände und Seltenheiten. Alle Blätter bei denen nichts Gegentheiliges angegeben ist sind wohlerhalten und mit Rand. Die Sammlung ist geordnet nach dem Nichols'schen Verzeichnis von 1783.

1721.

885 21 Bl. Die vollständige Folge der Kupfer zu Aubry de la Mottraye's Reisen. Mit den beiden gedruckten Titelblättern. Verschiedene Formate. kl. fol. — qu. fol. N. 4.

Vorzügliches wohlerhaltenes Exemplar mit breitem Rand. Vollständig äusserst selten zu finden.

886 Tiara Patriarchalis Graeca. Aus derselben Folge. fol. Neuerer Abdruck.

1725.

887 Masquerades and Operas. Burlington Gate. Die erste Platte welche Hogarth veröffentlichte. kl. qu. fol. N. 9. Ohne Plattenrand, und ohne die Verse.

Sehr selten.

888 Farinelli, Cuzzoni and Senesino. Scene aus Händel's Oper Ptolemeo. qu. fol. N. 11.

Mit breitem Rand. Aeusserst selten.

1726.

889 18 Bl. Die kleine Folge zu Hudibras. Nach Hogarth von J. Mynde gestochen. kl. fol. und kl. qu. fol. N. 15. Mit den beiden Titelblättern. Buttler's Portrait fehlt.

Gute Abdrücke. Sehr selten.

890 The Doctor's in Labour. 12 Darstellungen mit Versen. Satire auf die angebliche Entbindung der Frau Mary Tofts von Kaninchen, und die Aerzte, welche sich bethören liessen. gr. fol.

Sehr selten.

1728.

891 The Beggars Opera. qu. fol. N. 20. Neuerer Abdruck.

1729.

892 Bambridge on Trial fur Murder by a Committee of the House of Commons. T. Cook sc. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Sehr selten.

893 Beggars Opera. (Act III). W. Blake sc. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand, links unten Hogarth's Namen weggeschnitten.

Vorzüglicher Abdruck.

1731.

894 Frontispiz zu Mitchell's Oper „The Highland Fair or the Union of the Clans.“ G. van der Gucht sc. kl. fol. N. 27. Leicht fleckig, ohne Plattenrand.

Selten.

895 The Indian Emperor, or the Conquest of Mexico. R. Dodd sc. Radirt und Aquatinta. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Mit dem Figurenschlüssel.

1732.

896 Sarah Malcolm, als Mörderin am 7. März 1732 hingerichtet. kl. fol. Anonyme Copie mit dem Geistlichen. N. 34.

1733.

897 Southwark fair. Satire auf die Streitigkeiten der Direktoren des Drury-Lane Theaters mit ihren Schauspielern. gr. qu. fol. N. 39.

Trefflicher alter Abdruck.

898 Boys peeping at nature. Subscriptionsschein zu Moses vor Pharao's Tochter und Paulus vor Felix. 4. N. 41.

Selten.

1733 und 1734.

899 6 Bl. The Harlot's Progress. Der Weg der Buhlerin. gr. qu. fol. N. 42. Die Kreuze im Unterrande sind eingeschrieben gewesen und dann ausradirt worden.

Vorzügliche erste Abdrücke vor den Kreuzen und vor den Ueberarbeitungen. Mit breitem Rand. Aeusserst selten.

1735.

900 Der Lüderliche im Bordell. III. Platte aus: The Rake's Progress. gr. qu. fol. N. 45.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Einsetzung von Pontac's Portrait in den Rahmen links, und mit Datum des 24. Juni. Aeusserst selten.

901 A woman swearing her child to a grave citizen. Eine Dirne schwört ihr Kind einem Ehrenmanne zu. J. Sympson jun. sc. qu. fol.

Sehr selten.

1736.

902 2 Bl. Before and After. Freie Darstellungen. gr. fol. N. 46.

Schöne erste Abdrücke vor Ueberarbeitungen. Sehr selten.

903 Die schlafende Gemeinde. fol. N. 47.

904 The distrest poet. gr. qu. fol. N. 48. Neuerer Abdruck. Im Unterrand leicht fleckig.

905 The Company of Undertakers. Medizinische Berathschlagung. kl. fol. N. 51.

1737.

906 Das Universitätskolleg. kl. fol. N. 52.

1738.

907 4 Bl. Die vier Tageszeiten. Ein Blatt von B. Baron gestochen. gr. fol. N. 54.

Vorzügliche erste Abdrücke vor Ueberarbeitungen. Bei Blatt 3 noch Spuren der Farbe vorhanden. Mit breitem Rande. Aeusserst selten.

908 6 Bl. aus der Folge von 9 Bl. zu Jarvis' Uebersetzung des Don Quixote. kl. fol. N. 166. N. kennt nur diese sechs Blätter.

Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

1741.

909 The enraged Musician. Der Musiker in Verzweiflung. gr. qu. fol. N. 58. Neuerer Abdruck.

1742.

910 Martin Folkes Esqr. Halbfigur. fol. N. 59.

Schöner Abdruck. Selten.

911 The Mystery of Masonry brought to light by y Gormagons. Das Geheimniss der Freimaurer von den Gormagons aufgedeckt. qu. fol. N. 152.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

1743.

912 Dr. Benjamin Hoadley, Lord-Bischof von Winchester. Kniestück. B. Baron sc. gr. fol. N. 63.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

913 Captain Thomas Coram, Stifter des Findelhauses. Ganze Figur, sitzend. W. Nutter sc. Punktirt. Roy. fol.

Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.

914 Characters. Caricatvras. Subscriptionsschein zu Mariage à la Mode. fol. N. 65. Ohne Plattenrand. Leicht gebräunt.

Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Quittungsformular, wahrscheinlich von Hogarth selbst ausgefüllt „April 14. 1743 Mr. Howard." Aeusserst selten.

1745.

915 6 Bl. Marriage A-la-Mode. Baron, Ravenet und Scotin sc. gr. qu. fol. N. 66. Originale in der National-Galerie zu London.

Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken vor der Ueberarbeitung. Mit breitem Rande. Von grosser Seltenheit.

916 Thomas Herring, Erzbischof von Canterbury. Fast ganze Figur, sitzend. B. Baron sc. gr. fol.

Sehr schön und selten.

917 The Battle of the Pictures. Einlasskarte zu einer Auction von Bildern des Meisters. qu. fol. N. 68. Neuerer Abdruck. Ohne Plattenrand.

1746.

918 Simon Lord Lovat, Jakobit, 1737 im Tower zu London hingerichtet. Sitzend, die Streitkräfte der Rebellen vorrechnend. fol. N. 70.

919 Derselbe. Anonyme deutsche Copie mit Unterschrift. fol. Ohne Plattenrand.

Selten.

920 Lord Lovat a Spinning. Er wird als Spinnerin verkleidet von Soldaten entdeckt. Anonym. Nicht von Hogarth. kl. qu. fol. Neuerer Abdruck.

921 Mr. Garrick in the Character of Richard III. Von Hogarth und Grignion gestochen. Roy. qu. fol. N. 71.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

922 Waffen und musikalische Instrumente. Subscriptionsschein zu „The March to Finchley". kl. qu. fol. N. 72. Neuerer Abdruck.

1747.

923 Die Postkutsche im Hofe des Wirthshauses. qu. fol. N. 73.

Trefflicher erster Abdruck mit der Inschrift „NO OLD BABY" und vor Ueberarbeitungen. Sehr selten.

924 Jacobus Gibbs, Architekt. B. Baron sc. fol. N. 75.

Trefflicher erster Abdruck vor Veränderung der Umrahmung, mit der Jahrzahl 1747. Sehr selten.

925 Dasselbe Blatt. Hüftbild in achteckiger Einfassung. Mit der Jahrzahl 1750.

Schöner Abdruck mit breitem Rand. Selten.

926 12 Bl. Industry and Idleness. Die Folgen des Fleisses und des Müssiggangs. qu. fol. N. 74.

Schöne Hauptfolge, mit breitem Rande.

927 12 Bl. Dieselbe Folge.

Treffliche erste Abdrücke vor den Ueberarbeitungen, nur die zwei letzten Platten sind im späteren Zustande, und scharf beschnitten. Sehr selten.

1748.

928 Ansicht von Mr. Ranby's Haus zu Chiswick. qu. 4. Ohne Plattenrand.

Selten.

929 Frontispiz zu Jacobite's Journal. kl. qu. fol. N. 76. Copie von Livesay.

1749.

930 O the Roastbeef of Old England etc. Das Thor von Calais. Hogarth und Mosley sc. gr. qu. fol. N. 78.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

931 John Palmer. Brustbild in Medaillon. Unter einer Ansicht von Ecton Church in Northamptonshire. Baron und Toms sc. Roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.

932 Bildniss Hogarth's. Nach einer Büste von Roubilliac. Darunter Hogarth's Lieblingshund Trump. Punktirt. S. Phillips sc. kl. fol. Zu Ireland.

1750.

933 A Representation of the March of the Guards towards Scotland, in the Year 1745. Marsch der Garde nach Schottland. L. Sullivan sc. Roy. qu. fol. N. 84.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

934 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, etwas restaurirt.

Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit einem s in Prussia, und vor dem Zusatze rechts: Retouched and Improved by Wm. Hogarth, republished June 12th 1761. Aeusserst selten.

1751.

935 2 Bl. Beer Street und Gin Lane. Bierstrasse und Brantweingasse. gr. fol. N. 85.

Ausgezeichnete Abdrücke.

936 4 Bl. Die vier Stufen der Grausamkeit. Roy. fol. N. 86.

Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken.

937 Paul before Felix. In the rediculous manner of Rembrant. qu. fol. N. 87.

Sehr schöner alter Abdruck mit viel Rand.

938 Dasselbe Blatt, als Subscriptionsschein zu Pharaoh's Daughter und Paul before Felix, im ernsten Stil. Für Mr. Chas. Rogers ausgefüllt und von Hogarth eigenhändig unterzeichnet. Ein darauf befindlich gewesenes Siegel ist abgebrochen.

Vorzüglicher erster Abdruck von der grossen Platte mit Design'd and scratch'd, vor dem Teufelchen. Auf gelbgefärbtem Papier, mit breitem Rande. Aeusserst selten.

1752.

939 Paulus vor Felix. Roy. qu. fol. N. 88.

Vorzüglicher alter Abdruck.

940 Derselbe Gegenstand mit weniger Figuren, von der Gegenseite. L. Sullivan sc. Roy. qu. fol. N. 89.

Sehr schöner Abdruck.

941 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem Stechernamen und Publicationsdatum. Vor Dr. Warton's Kritik. Sehr selten.

942 Moses als Knabe wird vor die Tochter Pharao's gebracht. Hogarth und L. Sullivan sc. Roy. qu. fol. N. 90. Gegenstück.

Schöner alter Abdruck.

1753.

943 Das Ei des Columbus. Subscriptionsschein zur Analysis of Beauty. kl. qu. fol. N. 91.

944 2 Bl. Analysis of Beauty. Die Zergliederung der Schönheit. Roy. qu. fol. N. 92.

Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.

945 Die zweite Platte derselben. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter erster Abdruck. Der Cavalier links trägt noch nicht die Züge Georgs III., seine Dame hat noch nicht die Bänder an der Schleife des Halsbandes und der Stuhl zwischen beiden ist noch leer. Sehr selten.

946 Frontispiz zu Kirby's Perspektive. L. Sullivan sc. fol. N. 96.

Trefflicher Abdruck. Selten.

1754.

947 Kronen, Bischofsmützen und andere Insignien. Subscriptionsschein zur Parlamentswahl. fol. N. 94.

Selten.

948 4 Bl. An Election Entertainment. Die Wahl eines Parlamentsmitgliedes. Roy. qu. fol. N. 95. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichnete Abdrücke. Bl. 1 im zweiten Abdruck vor dem fünften Hut links; Bl. 2 im ersten mit den oberen Zähnen im Löwenrachen; Bl. 3 im ersten vor dem Zettel mit „Milicia Bill“ in der Rocktasche des einbeinigen Wählers; Bl. 4 vor der Retouche. Sehr selten.

949 Das erste Blatt derselben Folge.

Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Worte „Whole“. Aeusserst selten.

1756.

950 2 Bl. France und England. gr. qu. fol. N. 97.

Sehr schöne alte Abdrücke mit breitem Rande. Selten.

1758.

951 The Bench. Die Gerichtssitzung. qu. fol. N. 120.

Schöner alter Abdruck, mit der angesetzten Schriftplatte, auf welcher Hogarth's Todestag angemerkt ist.

952 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem Wappen anstatt der Caricaturköpfe und mit dem Worte „Character“ im Rande oben. Sehr selten.

1759.

953 Frontispiz zum 2. Theil von Tristram Shandy. S. Ravenet sc. 8. N. 102. Ohne Plattenrand.

Selten.

954 Die Taufe. Zu demselben Werk. Idem sc. 8. Ebenso.
Ebenso.

1760.

955 Frontispiz zu Kirby's Architekturperspektive. W. Woollett sc. gr. qu. fol. N. 103. Um den Stichrand beschnitten.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

1761.

956 Frontispiz zu dem Katalog der Gemälde-Ausstellung in Spring-Gardens. C. Grignion sc. kl. fol. N. 105.
Selten.

957 Schlussstück ebendazu. Idem sc. qu. 4. N. 105. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

958 Die Zeit raucht ein Gemälde an. fol. N. 106. Copie von der Gegenseite. T. Cook sc. fol.

959 Die fünf Perückenordnungen, bei der letzten Krönung getragen, architektonisch vermessen. fol. N. 107.

960 Credulity, Superstition and Fanaticism. A Medley. Satire auf die Methodisten. gr. fol. N. 110. Ohne Plattenrand, die Unterschrift von einem andern Exemplar angesetzt. Neuerer Abdruck.

961 Enthusiasm Delineated. Der erste Zustand desselben Blattes. Copie von S. Mills. Von dem Originale existiren nur zwei Abdrücke.
Vorzüglicher Abdruck mit der Facsimile Unterschrift Hogarth's, mit der Windmühle links unten. Bezeichnet Proof. Selten.

1762.

962 2 Bl. The Times. Satire auf die politische Lage Europa's. qu. fol. N. 111.
Schöne alte Abdrücke. Selten.

963 T. Morell. Halbfigur, am Tische sitzend, mit Hut und Schreibfeder. J. Basire sc. kl. fol. N. 112.
Sehr selten.

964 Henry Fielding. Brustbild im Oval. Idem sc. kl. fol. N. 113. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

1763.

965 John Wilkes Esqr., englischer Publizist und Oppositionsmann. Ganze Figur, sitzend. gr. fol. N. 114.

966 Eine Antwort auf den Stich John Wilkes von W. Hogarth. Anonyme Satire auf Letzteren und seine Kunstweise. fol. Ohne Plattenrand.

Neuerer Abdruck. Aeusserst selten.

967 The Bruiser C. Churchill in the Character of a Russian Hercules. Satire auf Wilkes' Freund Churchill. gr. fol. N. 116. Ohne Plattenrand. Neuerer Abdruck.

968 Dasselbe Blatt. N. 115.

Vorzüglicher Abdruck zwischen Nichols erstem und zweiten Zustand, vor der Schönheitslinie auf der Platte. Aeusserst selten.

969 The Bruiser Triumphant. Anonyme Satire auf das vorhergehende Blatt und auf Hogarth, welcher als Esel dargestellt ist, hinter ihm Wilkes und Churchill. fol.

Neuerer Abdruck. Sehr selten.

1764.

970 The Bathos. Satire auf die Akademiker. gr. qu. fol. N. 119. Neuerer Abdruck.

1767.

971 Satan, Sin and Death. Zum 2ten Buch von Milton's Paradise Lost. kl. qu. fol. N. 123. Copie von S. Ireland. Vom Originale existiren nur 3 Abdrücke.

1772.

972 The good Samaritan. Der barmherzige Samariter. Ravenet and Delatre sc. Roy. qu. fol. N. 124. Ohne Plattenrand, leicht stockfleckig.

Schöner alter Abdruck.

973 The Pool of Bethesda. Der Teich Bethesda. Ravenet und Picot sc. Roy. qu. fol. N. 125. Gegenstück. Ohne Plattenrand. Neuerer Abdruck.

1775.

974 The Politician. Portrait des Bandhändlers Tibson. J. K. Sherwin sc. gr. fol. N. 126.

Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

1781.

975 Vier Köpfe aus den Raphael-Cartons zu Hampton Court. Frühe Radirung des Meisters, von seiner Gattin 1781 veröffentlicht. gr. qu. fol. N. 168.
Schöner alter Abdruck. Selten.

1782.

976 The Stay-Maker. Der Korsettfabrikant. J. Haynes sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand. Neuerer Druck. Selten.

977 Debates on Palmistry. Unterhaltung über Handwahrsagerei. Idem sc. gr. qu. fol. Gegenstück. Ebenso. Ebenso.

978 Henry Fox, Lord Holland. Brustbild. Nach einem Oelbilde des Meisters. Idem sc. kl. fol.
Selten.

979 James Caulfield, Earl of Charlemount. Ebenso. Ebenso. Idem sc. kl. fol.
Selten.

1786.

980 Pisces. Eins der Zeichen im Thierkreis. Von Hogarth um 1730 gestochen. kl. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Selten.

1794.

981 Sir James Thornhill. Brustbild. S. Ireland sc. kl. fol.

1795.

982 Sigismonda. B. Smith sc. Punktirt. gr. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck. Sehr selten.

1797.

983 Lavinia Fenton, afterwards Dutchess of Bolton. Brustbild. C. Apostool sc. kl. fol. Zu Ireland.

1799.

984 The Savoyard Girl. G. Sherlock sc. Punktirt. Roy. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

985 Mrs. Hogarth. Sitzend, fast Kniestück. Ryder dir. kl. fol. Zu Ireland.

986 Lady Thornhill. Ebenso. Le Coeur sc. Braun gedruckt. kl. fol. Ebendazu.

987 Mr. Thornhill. Halbfigur. Whesell sc. Ebenso. kl. fol. Ebendazu.

1803.

988 The House of Commons unter dem Ministerium Robert Walpole. Nach dem Bilde von Hogarth und Thornhill. A. Fogg sc. Punktirt. gr. fol.

Treffliches Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

989 Maria Stuart. Brustbild. F. Bartolozzi sc. Punktirt. gr. 4.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

1804.

990 Royal Masquerade Somerset House. T. Cook sc. Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

1823.

991 Medaillon in Gold nach Hogarth's Zeichnung. R. Wilkinson sc. fol.

Selten.

1824.

992 Pies. Der Pastetenverkäufer, aus dem Blatt „March to Finchley.“ B. Smith sc. kl. fol.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Selten.

1829.

993 Society of Artists. Angeblich Künstlerverein von 1730. Rich. Sawyer sc. gr. qu. fol.

Trefflicher Abdruck mit breitem Rande. Aeusserst selten.

Blätter unbestimmten Datums.

994 Wappen für John Holland, den Wappenmaler. 4. N. 144. Ohne Rand.

Alter Abdruck, sehr selten.

995 The Frolic. Nächtliche Razzia. Dosendeckel. Freie Darstellung. qu. 8. Copie.

996 Gustavus Lord Visct. Boyne. Ganze Figur. A. M. Ireland sc. kl. fol.

997 Lovat's Ghost on Pilgrimage. Lovat mit seinem abgeschlagenen Kopf im Arm auf dem Kirchhofe wandelnd. S. Ireland sc. Aquatinta. Braun gedruckt. qu. fol.

Selten.

998 Elizabeth Adams. Verbrecherin. Die Figur neben dem Geistlichen auf Pl. VI. von the Harlot's Progress. Anonym. kl. fol.

Sehr selten.

999 The Painters Room. Mit Portraits von Kneller, Thornhill, Hogarth, Rysbrack und Roubilliac. T. Cook sc. kl. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1000 The Early Residence of Wm. Hogarth. Das Wohnhaus des Meisters zur Zeit seiner ersten Erfolge. Mit gestochener Erläuterung. Anonym. A. Beugo exc. kl. fol. Neuerer Abdruck.

CONVOLUT.

1001 82 Bl. Verschiedene Darstellungen. Meist aus Ireland's Graphic Illustrations. Schwarz und braun gedruckt. Verschiedene Formate. Sämmtlich gut erhalten.

D. CHODOWIECKI.

Sämmtlich schöne alte Abdrücke.

1002 Brustbild des Künstlers mit der Brille. A. Graff p. F. Arnold sc. fol. E. 3.

1003 Derselbe, im Profil nach links. Zingg del. Geyser sc. 8. E. 7.

1004 Derselbe, nach Rechts gewendet. M. Haas sc. 1799. Punktirt. 8. E. 10.

1005 Derselbe. Brustbild, nach Rechts. A. Graff p. C. T. Riedel sc. Ebenso. 8. E. 11.

1006 Die beiden sitzenden Damen. E. 11. Fälschung 2.

1007 Die beiden sitzenden Damen am Baume. E. 15.

1008 Die schlafende Frau. Nach Rembrandt. E. 17.

Trefflicher und äusserst seltener erster Abdruck vor einer fast senkrechten Strichlage auf der Stirn des Kinderkopfes. Das Exemplar ist etwas verschnitten, doch ist genau ersichtlich, dass dasselbe vor der Schrift ist.

1009 Sechs Türken zu Pferd. E. 25.

1010 Viehstück. Nach C. W. E. Dietrich, in Roos' Manier. E. 27. Fälschung 3.

1011 2 Bl. Das ausländische Weib mit den drei Kindern, die Frau mit den beiden Kindern. E. 40, 41.

Auf einen Bogen gedruckt.

1012 Der grosse Calas. gr. qu. fol. E. 48. II. Platte. IIc.

1013 Dasselbe geschätzte Hauptblatt. E. IIb. Im Unterrande eingeschriebene Verse.

Schöner Abdruck vor der Diagonallage auf dem Schenkel des Kerkermeisters. Selten.

1014 Dasselbe Blatt. E. IIa. Ohne Plattenrand, ein Eckchen ergänzt.

Trefflicher erster Abdruck, vor der senkrechten Strichlage auf dem Rücken des Soldaten links. Sehr selten.

1015 Die Caravane. E. 50. Fälschung 1.

1016 Dasselbe Blatt. Die Caravane allein. Scharf beschnitten.

1017 Action près de Choczim le 18. Sept. 1769. E. 55. Die Fälschung mit dem eingedruckten kleinen Mars und der kleinen Venus. Mit leichtem Fleck.

1018 Zweites Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 57.

1019 Titelkupfer zum Vademecum. Fünfter Theil. E. 59.

1020 Drittes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 61. Etwas fleckig.

1021 Viertes Blatt, ebendazu. E. 62. Ebenso.

1022 2 Bl. Vignetten zur Gedächtnissrede auf Frau Daun. E. 64, 65.

1023 Cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75. Die Copie von J. G. Penzel.

1024 Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. Auf einem Bogen mit dem gedruckten Titel der Ausgabe von 1771. E. 76. Leicht fleckig.

1025 Titelkupfer zu Abbt, vom Verdienste. E. 77.

1026 Bibliothekzeichen des Französischen Seminar's zu Berlin. E. 87.

1027 J. B. Basedow, Brustbild in Medaillon. E. 105.

1028 D. Fridländer's Bibliothekzeichen. E. 111.

1029 Christuskopf, zu Lavater's physiognomischen Fragmenten. E. 113.

1030 Vierundzwanzig männliche Köpfe. Ebendazu. E. 115. I.
Vor den Nummern und vor der Ueberschrift, selten.

1031 Vierundzwanzig andere männliche Köpfe. Ebenso. E. 116. I.
Ebenso, ebenso.

1032 Fünftes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 117.

1033 C. W. E. Dietrich. Brustbild in Rund. F. Reclam del. fol. E. 118. Ohne Plattenrand.

1034 Die Kleidertracht der Berlinischen Prediger. Erste Platte. E. 122.

1035 Dasselbe. Zweite Platte. E. 122a. Etwas fleckig.

1036 5 Bl. zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 129—132, 132a. Zerschnitten.

1037 Friedrich im Unglück, zu Tielcke's Mémoires. E. 162.

1038 Zweite Militairstrafe. E. 165. Fälschung.

1039 Johann Wolfgang Göthe. Brustbild in Medaillon. G. M. Kraus del. E. 166.

1040 Pascha Weitsch. Brustbild, ebenso. J. F. Eich p. E. 181.

1041 Zwölf Blätter. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. E. 188. Zerschnitten.

1042 F. E. von Rochow. Brustbild in Oval. fol. E. 191. Roth gedruckt.

1043 Zwei Titelblätter und zwei Mode-Kupfer zum Göttinger Taschenkalender für 1778. E. 195. In zwei Theile zerschnitten.

1044 Zweites Blatt zu Shakespeare's Hamlet. E. 214.

1045 Die Weiber von Weinsberg. Zu Bürger's Gedichten. E. 237. I.
Vor der Pagina.

1046 Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. E. 240. III.
Vor der Retouche.

1047 Lazarus. Zu Niemeyer's Gedichten. E. 243.
Aeusserst seltener unbeschriebener Probedruck vor dem Namen des Künstlers und vor der Verstärkung des Schattens auf dem Felsen links vom Kopfe des Lazarus.

1048 Zwölf Blätter zu Shakespeare's Hamlet. E. 252. Zerschnitten und aufgezogen.

1049 Zwölf Blätter. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. E. 256. I. Zerschnitten und leicht beschädigt.
Vor den Unterschriften, selten.

1050 Die Jünger zu Emaus. E. 261.

1051 Zweites Blatt zu Stilling's Wanderschaft. E. 263.

1052 Drittes Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiners. E. 268.

1053 Viertes Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiners. E. 278.

1054 Brustbild der Minerva. E. 308. Fälschung E. 2.

1055 Vier Blätter zu Le Sage's Gil Blas. E. 313—316. Zerschnitten.

1056 Titel und Portrait zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1780. E. 338.

1057 Titelvignette zu Meissner's Skizzen. E. 351. Zweite Platte.

1058 Dasselbe Blatt.
Seltener erster Abdruck mit „pa: 92.“

1059 Zwölf Blätter. Occupations des Dames. E. 355. Unzerschnitten.

1060 Zwei Blätter Kopfputz, zum Almanac de Goettingue pour l'année 1781. E. 359. Ebenso.

1061 3 Bl. zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 369, 372, 374.
E. 372 vor Angabe der Seitenzahlen.

1062 Titelvignette zu Tielcke's Beiträge. Bombardement von Schweidnitz. E. 375. Etwas fleckig.

1063 Wilhelm Tell. gr. qu. fol. E. 384. Hauptblatt.

1064 Fünf Blätter zu Ewald's Rolf Krage. E. 385—389. Ohne Plattenrand.

1065 Titelvignette zu Becher's Toleranz. E. 406. II.
Vor Ausschleifung des Hutes.

1066 2 Bl. Zu Hippel's Lebensläufe. E. 414, 415.

1067 Erstes Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 436. B. b.
Mit der ersten Unterschrift.

1068 Dasselbe Hauptblatt. Ohne Plattenrand.
Trefflicher erster Abdruck vor der Unterschrift.

1069 Zwölf Blätter zu Huon de Bordeaux. E. 439. Zerschnitten.

1070 7 Bl. zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. E. 445, 448, 449, 451, 453, 454, 455. Ohne Plattenrand.

1071 Titelkupfer zu den Psalmen. E. 459.

1072 Zweites Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 463. II.
Vor Veränderung der Unterschrift.

1073 Zweites und drittes Blatt zur Bibliothek der Romane. E. 474, 475. Zerschnitten.

1074 Erstes Blatt zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 476. II.
Vor der Retouche.

1075 Drittes Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 479. II.
Vor Veränderung der Unterschrift.

1076 Dasselbe Blatt.
Erster Abdruck vor der Unterschrift.

1077 Zwölf Blätter zu Adelheid von Veltheim. E. 481. In zwei Theile zerschnitten.

1078 2 Bl. zu Gil Blas. E. 482, Nr. 6, 8.
Vor der Schrift und vor Arbeiten, äusserst selten.

1079 Fünftes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 486. II.
Vor der Unterschrift.

1080 Vier Blätter zu Siegfried von Lindenberg. E. 487—490. I.
Treffliche erste Abdrücke, ebenso.

1081 3 Bl. zu Weisse's Briefwechsel. E. 496—498. Ohne Plattenrand.

1082 Titelvignette zu Seyffert's Morgenandachten. E. 501. I.
Vor der Ueberschrift.

1083 Viertes und fünftes Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. E. 508, 509. Ohne Plattenrand.

1084 Sechstes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 512. I.
Vor der Unterschrift.

1085 Titelkupfer zu De la Vaux Grammaire. E. 531.

1086 Achtes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 532.

1087 Fünftes Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 534. I. Ohne Plattenrand.
Vor der Unterschrift.

1088 Siebentes Kupfer zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 536.

1089 Achtes Kupfer ebendazu. E. 537.

1090 Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. qu. fol. E. 540.

1091 Dasselbe Hauptblatt.
Trefflicher dritter Abdruck mit dem schwimmenden Menschen, mit breitem Rand.

1092 Vignette zu Holtzendorff's Genesung. E. 546.

1093 Titelkupfer zu Krasicki's verjüngter Greis. E. 548.

1094 Titelvignette zu Hermes' Beiträge. E. 558.

1095 Viertes Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés E. 560.

1096 Sechs Blätter Ostindische Gebräuche. E. 562. Zerschnitten.

1097 Blanquet zu den Patenten der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin. gr. qu. fol. E. 563. I.
Vor der Inschrift.

1098 Zwölf Blätter zu Shakespeare's Lustige Weiber zu Windsor. E. 568. II. In 2 Theile zerschnitten.
Vor den Nummern.

1099 Zwölf Blätter zu Karoline Lichtfield. E. 569. Ebenso.

1100 Die Einsetzung des Abendmahls. E. 570.

1101 Zwölf Blätter zu Shakespeare's Coriolan. E. 571. Unzerschnitten.

1102 Apotheose König Friedrich II. Der zweite Fächer. gr. qu. fol. E. 575.
Hauptblatt, mit Rand.

1103 Zwölf Blätter zu Camille. E. 582. II. Zerschnitten.
Mit „alle Onkels“ und „Perucke“, selten.

1104 Zwölf Blätter zu Shakespeare's Sturm. E. 583. In zwei Theile zerschnitten.

1105 Zwölf Blätter zu Cecilia. E. 588. In zwei Theile zerschnitten.

1106 Zu Gotters Gedichten. Merope. E. 591.

1107 2 Bl. Titel zum Lauenburger genealogischen Kalender 1789. E. 596. Dabei ein überarbeiteter Abdruck.

1108 Titelkupfer zum Berliner Genealogischen Kalender auf das Jahr 1789. E. 601. Ohne Plattenrand.

1109 Vier Blätter zur Geschichte des holländischen Krieges. E. 602. II. In zwei Theile zerschnitten.
Mit „Berl. Zeitung und Polit. Journ." etc.

1110 Erstes Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. E. 603. I.
Vor der Pagina.

1111 Zwei Blätter zu Wieland's Idris. E. 607, 608. Zerschnitten.

1112 Zwölf Blätter. Gute menschliche Eigenschaften. E. 609. Zerschnitten.

1113 Zwölf Blätter zu Blumauer's Aeneïde. E. 611. Unzerschnitten.

1114 Zwölf Blätter Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. 614. Ebenso.

1115 Sechs Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615.

1116 Titelvignette zu Wolterstorf's Predigten. E. 617.

1117 Zweites Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. E. 622.

1118 Titelvignette zu Bahrdt's Geschichte und Tagebuch. E. 626.

1119 Zwölf Blätter zu Chenier's Bartholomäusnacht. E. 630. Unzerschnitten.

1120 Zwölf Blätter zu Kotzebue's die Indianer in England. E. 631. Ebenso.

1121 Zwölf Blätter zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 632. In vier Theile zerschnitten.

1122 Vier Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 633. In zwei Theile zerschnitten.

1123 Vier Blätter zum Taschenbuch für Aufklärer. E. 634 bis 637. Ohne Plattenrand, zerschnitten.

1124 Zwei Blätter derselben. E. 634, 635. I.
Vor der Unterschrift.

1125 Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. E. 644.

1126 Titelvignette zur merkwürdigen Weyssagung. E. 645.

1127 Erstes Blatt zu Mühlenpfordt's Scenen aus den Ritterzeiten. E. 655. I.
Vor der Pagina.

1128 Titelkupfer und Titelvignette zu Langbein's Schwänke. E. 657, 658. Auf einem Bogen.

1129 Zwölf Blätter zur ältern, mittlern und neuern Geschichte. E. 663. In zwei Theile zerschnitten.

1130 Dieselbe Folge. Unzerschnitten.
Vor der Schrift, selten.

1131 Vier Blätter zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. E. 664 bis 667. Fehlt E. 668.

1132 Ein Blatt derselben. E. 667.
Ausserordentlich seltener Aetzdruck.

1133 Vier Blätter zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. E. 672 bis 675.

1134 Titelvignette zu Walther's Vorübungen. E. 679. Fälschung Nr. 7.

1135 2 Bl. Titelkupfer und Titelvignette zu Langbein's Schwänke. E. 681, 682.

1136 Titel-Vignette zu Vargas' Novellen. E. 683.

1137 Titel-Vignette zu Huber's Vermischte Schriften. E. 685.

1138 Sechs Blätter: Begebenheiten aus der neueren Zeitgeschichte. E. 686. In zwei Theile zerschnitten.

1139 Zwölf Blätter. Sechs zur neueren Geschichte, sechs zu Blumauer's Aeneïde. E. 689. Ebenso.

1140 Titelkupfer zum Historisch-genealogischen Almanach für 1793. E. 690.

1141 Titelkupfer zu Wiesiger's Gedichten. E. 697.

1142 2 Bl. zu Storch's Gemälde von Petersburg. E. 699, 702.

1143 Sechs Vignetten zu Weber's Gramsalbus. E. 704—709. Spätere Abdrücke.

1144 Zwölf Blätter zu Fabeln und Erzählungen von Gellert, Gleim, Hagedorn etc. E. 711. I.
Mit den Einfällen c, 1.

1145 Senator O. C. Schöne. Brustbild in Medaillon. Abel p. E. 716.

1146 Drei Blätter zu Storch's Gemälde von St. Petersburg. E. 717—719. Unzerschnitten.

1147 Zwölf Blätter zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. E. 726. Zerschnitten.

1148 Vier Blätter zu Becker's Theseus. E. 727—730. Unzerschnitten.

1149 Sechs Blätter zur neuern französischen Geschichte. E. 735. In zwei Theile zerschnitten.

1150 Titelvignette zu Kinderling's deutscher Sprache. E. 736. II.

1151 Dasselbe Blatt. Mit dem Buchtitel.

1152 Titelkupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. E. 737.

1153 Zwei Blätter zu Becker's Taschenbuch für 1795. E. 738, 739. Unzerschnitten.

1154 Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. E. 740.

1155 Drei Blätter zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1795. E. 745—747. Unzerschnitten.

1156 Dieselben. Zerschnitten.

Mit dem Einfalle E. IIb. Vor der Pagina.

1157 Bataille du 18ième Aoust 1794. E. 750. Die Fälschung mit der ausgeschliffenen Gruppe.

1158 Titelkupfer zu Becker's Beatrice Cenci. E. 756.

1159 Titel-Vignette zu Honig's Grigri. E. 757.

1160 Titel-Vignette zu Schulz' Reise. E. 758.

1161 Titel-Vignette zu Ebert's Jahrbuch für 1796. E. 773.

1162 Zwei Blätter zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1796. E. 777, 778. Unzerschnitten.

1163 Sechs Blätter zur Geschichte von Polen. E. 779. In zwei Theile zerschnitten.

1164 Zwei Blätter zu Lang's Almanach für 1796. E. 787, 788.

1165 Vier Blätter zu Lang's Almanach für 1797. E. 789—792. Ic.

Vor der Unterschrift.

1166 Drei Blätter zur Deutschen Monatsschrift für 1795. E. 794—796. Ohne Plattenrand.

1167 Das erste Blatt derselben. E. 794.

Mit dem Einfall E. I b.

1168 Das dritte Blatt derselben. E. 796.

Ebenso, ebenso.

1169 Vierundzwanzig Blätter zu Richardson's Clarissa. E. 797 bis 820. Etwas beschädigt.

1170 Zwei Blätter derselben. E. 803, 804. Unzerschnitten.
Mit dem Einfall E. I b.

1171 Zwei Blätter derselben. E. 805, 806. Ebenso.
Mit den Einfällen E. I a.

1172 Sechs Blätter zur Geschichte von Polen. E. 823. I b. In zwei Theile zerschnitten.
Vor aller Schrift.

1173 Zwei Blätter zu Becker's Taschenbuch für 1797. E. 826, 828.
Mit den Einfällen E. II a.

1174 Titelkupfer zu Gräter's Bragur. E. 833.

1175 Drei Blätter zur Deutschen Monatsschrift 1796. E.835—837.

1176 Zwei Blätter zu Becker's Almanach 1798. E. 844, 845. Unzerschnitten.

1177 2 Bl. Dieselben. E. I b. Ebenso.
Vor der Schrift.

1178 Erstes Blatt zu Lang's Almanach. E. 847.

1179 Drei Blätter, ebendazu. E. 848—850. I.
Mit den Einfällen E. I a, vor der Schrift.

1180 Zwei Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1797. E. 861, 862. Ohne Plattenrand.

1181 Vier Blätter zu Becker's Almanach für 1799. E. 867 bis 870. Erstere zerschnitten.

1182 Zwei Blätter ebendazu. E. 871, 872. I b. Unzerschnitten.
Vor der Unterschrift.

1183 Der von Zingg radirte Einfall. E. 882. II a.

1184 Vier Blätter zu Becker's Almanach für 1800. E. 889—892.

1185 Vier Blätter zu Lang's Taschenbuch. E. 897—900.

1186 Drei Blätter zur Deutschen Monatsschrift. E. 902—904.

1187 Ein Blatt derselben. E. 904. B. I.
Mit den Einfällen.

1188 Dasselbe. E. 904. A.
Von der verätzten Platte, äusserst selten.

1189 Drei Blätter zu Lafontaine's Hermann Lange. E. 907—909.

1190 Zwei Blätter derselben. E 907, 908. I b. Unzerschnitten.
Vor der Schrift.

1191 Neuntes Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. E. 918. II a.
Mit der weissen Rückenlehne des Stuhles.

1192 Acht Blätter zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E. 920 a. Unzerschnitten.

1193 Sechstes Blatt zu Lafontaine's Hermann Lange. E. 931. I a.
Vor der Unterschrift, mit dem Einfall.

1194 Sechs Blätter zur Deutschen Monatsschrift für 1800. E. 938—943.

1195 Ein Blatt derselben. E. 940. I.
Mit den Einfällen.

1196 Ein Blatt derselben. E. 941. I.
Ebenso.

1197 Vier Blätter zu Stein's Charakteristik Friedrich II. E. 944. In zwei Theile zerschnitten.

1198 Zwölf Blätter zur Geschichte des ersten Kreuzzuges. E. 945. Zerschnitten.

1199 Dieselbe schöne Folge. Unzerschnitten.

1200 Modekleidungen aus der Mitte und dem Ende des 18. Jahrhunderts. E. 950. Copie III.





KUPFERWERKE UND KUNSTBÜCHER.

1201 National-Galerie in Budapest. Nach Gemälden grosser Meister. In Radirungen und Stichen von Büchel, Doby, Gaucherel, Doris Raab, Rajan, Unger, Wörnle etc. 50 Bl. gr. fol. u. gr. qu. fol. In Mappe.

Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

1202 Galerie-Werk älterer Meister: Correggio, Holbein, Mieris, Rubens etc. 17 Bl. In Radirungen und Stichen von Büchel, Burger, Fischer, Krauskopf, Unger etc. fol. u. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

1203 Galerie moderner Meister: H. Meyer, Piloty, Vautier. 7 Bl. radirt und gestochen von Doby, Paussinger, Raab etc. gr. fol. u. gr. qu. fol.

Ebenso.

1204 Ausserordentliches Galerie-Werk. 9 Bl. Radirungen und Stiche nach Douw, Dürer, Feuerbach, Genelli, Schoreel etc., von Fränkel, Hecht, Kräutle etc. gr. fol. u. gr. qu. fol.

Ebenso.

1205 3 Bl. Die drei Grazien, Portrait eines Unbekannten, das Kugelwerfen. Bitter, J. van Eyck, A. van Ostade p. Farbendrucke von Marastoni und Paar. fol. u. qu. fol.

Sehr schöne Blätter.

1206 Rethel, A. Hannibal's Zug über die Alpen. 6 Bl. Auf Holz gezeichnet von H. Bürkner. gr. qu. fol. In Originalmappe.

Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

1207 Andresen, A., und J. E. Wessely. Die deutschen Maler-Radirer des neunzehnten Jahrhunderts, nach ihren Leben und Werken. 5 Bände. Leipzig 1866—1874. 8. Pppbde.

1208 Bartsch, A. Le Peintre-Graveur. 21 Bände. Die zweite Ausgabe. Leipzig 1854. 8. Pppbde. Die Kupfer des Bilderatlasses sind in die fünf ersten Bände eingebunden.
Wohlerhaltenes Exemplar, selten geworden.

1209 Boisserée, Sulpiz. Biographie und Briefwechsel. Herausgegeben von der Wittwe desselben, Mathilde Boisserée. 2 Bände. Stuttgart 1862. 8. Elegante Hlblwdbde.

1210 Heller, J. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Zweite umgearbeitete Auflage. Mit dem Portrait des Verfassers. Leipzig 1850. 8. Hlbldbd.

1211 Meyer, D. J., und H. Lücke. Allgemeines Künstlerlexikon. I.—III. Band. Ausgabe auf Schreibpapier. Leipzig 1872—1884. gr. 8. Lwdbde. Der III. Bd. Liefrg. 23—33 broch.

1212 Nagler, Dr. G. K. Neues allgemeines Künstlerlexicon. München 1835—1852. 22 Bände. 8. Pppbde.
Schönes Exemplar, selten.

1213 Naumann, Dr. R., und R. Weigel. Archiv für die zeichnenden Künste. Mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst. Leipzig 1855—1870. 16 Bände. 8. Pppbde.

1214 Rosenberg, A. Hans Sebald und Barthel Beham, Maler und Kupferstecher. Mit dem kritischen Verzeichniss ihrer Werke und 25 Holzschnitten. Leipzig 1875. 8. Pppbd.

1215 Chronique des Arts et de la Curiosité. Guide special des Artistes et des Amateurs. No. 1—44. Bruxelles 1868. No. 9, 26, 27 fehlt. No. 1—52. Paris 1869. No. 1—35. Paris 1870.

1216 Gazette des Beaux-Arts. Courier Européen de l'Art et de la Curiosité. Mit dem Beiblatt La Chronique des Arts et de la Curiosité. Mit vielen Illustrationen in

Radirungen, Holzschnitten und Kupferstichen etc. 4 Jahrgänge. Lieferung 115—162. Paris 1866—1869. gr. 8. br.
Beiblatt Nr. 139. 150. 170 fehlen, Jahrg. 1868 ganz ohne dieselben.

1217 Dieselben. 4 Jahrgänge. Lieferung 163—210. Paris 1870, 1872—1874.
Nr. 1—4 Jahrg. 1872, Nr. 6 Jahrg. 1873 des Beiblattes fehlt.

1218 Dieselben. 4 Jahrgänge. Lieferung 211—258. Paris 1875— 1878.
Nr. 7 Jahrg. 1875, Nr. 15. 38 Jahrg. 1878 des Beiblattes fehlen.

1219 Dieselben. 6 Jahrgänge. Lieferung 259—330. Paris 1879—1884.
Nr. 38 Jahrg, 1879, Nr. 12. 14 Jahrg. 1884 des Beiblattes fehlen.

1220 Gazette des Beaux-Arts. Table alphabetique et analytique. Noms, Matieres, Gravures par P. Cheron. Tome I.—XXV. Paris 1859—1868. gr. 8. Zwei elegante Lwdbde.

1221 Repertorium für Kunstwissenschaft. Redigirt von F. Schestag, Dr. H. Janitscheck und A. Woltmann. 7 Bände. Berlin und Stuttgart 1876—1883. qu. 8. Pppbde. Der letzte Band br.

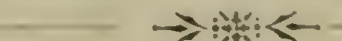
1222 Zeitschrift für bildende Kunst. Mit dem Beiblatt Kunst-Chronik. Herausgegeben von Prof. Dr. C. von Lützow. I.—IV. Jahrgang. Mit Register und vielen Illustrationen in Radirung, Holzschnitt, Kupferstich etc. Leipzig 1866—1869. gr. 4. In Heften wie die Folgenden. Bei No. 2. 5. 22. 23 Jhrg. 1868 fehlt die Kunst-Chronik.

1223 —— V.—VIII. Jahrgang. Leipzig 1870—1873.

1224 —— IX.—XII. Jahrgang. Leipzig 1874—1877. No. 16 Jhrg. 1874 fehlt die Kunst-Chronik.

1225 —— XIII.—XVI. Jahrgang. Leipzig. 1878—1881.

1226 —— XVII.—XIX. Jahrgang. Leipzig. 1882—1884. Ohne Register.



Druck von W. Drugulin in Leipzig

KUNSTAUCTION VON C. G. BOERNER, LEIPZIG.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 2. December 1886.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
1	1	—	**33**	1	50	**65**	1	—	**97**	4	—
2 }	1	—	**34**	8	—	**66** }	4	—	**98**	3	—
3 }			**35**	4	—	**67** }			**99**	1	50
4	1	—	**36** }	1	50	**68**	13	50	**100**	1	50
5	3	—	**37** }			**69**	13	50	**101**	10	—
6	9	—	**38**	3	—	**70**	3	—	**102**	8	—
7	5	50	**39**	4	50	**71**	11	50	**103**	7	50
8	1	—	**40**	2	50	**72**	11	50	**104**	4	—
9	4	—	**41**	3	—	**73**	1	—	**105**	5	—
10	2	—	**42**	2	—	**74**	1	50	**106**	12	—
11	10	—	**43**	4	—	**75**	20	50	**107**	6	50
12	9	—	**44**	6	—	**76**	4	50	**108**	6	—
13	6	—	**45**	3	—	**77**	6	—	**109**	2	50
14	2	—	**46**	2	—	**78**	8	—	**110**	12	50
15	2	—	**47**	3	50	**79**	6	—	**111**	3	—
16	8	—	**48**	18	—	**80**	7	50	**112**	2	50
17	5	—	**49**	10	50	**81**	7	50	**113**	3	—
18	5	—	**50**	12	—	**82**	10	—	**114**	2	—
19	12	50	**51**	12	—	**83**	4	50	**115**	2	—
20	4	—	**52**	15	50	**84**	3	—	**116**	3	—
21	8	—	**53**	6	—	**85**	3	—	**117**	12	—
22	2	50	**54**	4	—	**86**	6	50	**118**	4	—
23	4	—	**55**	6	—	**87**	3	—	**119**	26	—
24	5	—	**56**	12	—	**88**	5	—	**120**	7	—
25	10	—	**57**	7	50	**89**	12	—	**121**	1	—
26	2	—	**58**	12	—	**90**	4	—	**122**	18	—
27	4	50	**59**	17	50	**91**	15	—	**123**	3	—
28	2	—	**60**	3	—	**92**	1	50	**124**	1	—
29	4	50	**61**	3	—	**93**	3	—	**125**	1	—
30	3	50	**62**	14	50	**94**	1	—	**126**	15	—
31	7	—	**63**	1	—	**95**	1	—	**127**	2	—
32	1	50	**64**	3	—	**96**	2	—	**128**	8	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
129	9	—	174	5	—	219	7	50	264	3	—
130	5	50	175	4	—	220	8	—	265	4	—
131	5	—	176	12	—	221	1	50	266	4	—
132	2	—	177	2	—	222	5	—	267	—	50
133	10	50	178	7	50	223	9	—	268	1	50
134	8	50	179	3	50	224	3	50	269	1	—
135	10	—	180	6	50	225	1	—	270	1	—
136	—	50	181	10	50	226	3	—	271	3	—
137	2	50	182	128	—	227	6	—	272	5	—
138	3	—	183	72	—	228	1	—	273	8	—
139	3	50	184	31	50	229	14	—	274	10	—
140	12	50	185	20	—	230	18	—	275	5	—
141	2	—	186	22	—	231	5	—	276	5	—
142	1	50	187	20	—	232	16	—	277	8	—
143	1	—	188	24	—	233	8	—	278	4	—
144	2	—	189	3	—	234	5	—	279	5	—
145	3	—	190	24	—	235	10	—	280	3	—
146	5	50	191	6	—	236	11	—	281	10	—
147	3	—	192	28	—	237	8	—	282	3	—
148	6	—	193	5	—	238	10	—	283	15	—
149	6	50	194	30	—	239	—	50	284	4	—
150	2	—	195	55	—	240 }	—	50	285	18	—
151	6	—	196	5	—	241 }			286	3	—
152	5	50	197	36	—	242	3	—	287	2	—
153	1	50	198	5	—	243	2	—	288	8	—
154	3	—	199	6	—	244	1	50	289	2	—
155	5	50	200	15	50	245	2	—	290	2	—
156	1	—	201	5	—	246	21	—	291	1	—
157	5	—	202	8	—	247	2	—	292	12	—
158	5	—	203	8	—	248	10	—	293	8	50
159	9	—	204	55	—	249	10	—	294	9	—
160 }	5	—	205	5	—	250	1	—	295	4	50
161 }			206	4	50	251	1	50	296	5	—
162	9	50	207	14	—	252	24	—	297	4	—
163	2	50	208	24	—	253	6	—	298	3	—
164	3	—	209	8	50	254	3	—	299	4	—
165	2	—	210	11	—	255	3	—	300	4	—
166	4	—	211	6	—	256	3	—	301	—	50
167	8	50	212	4	—	257	1	—	302	4	—
168	2	50	213	7	50	258	4	—	303	8	—
169	3	—	214	2	—	259	4	—	304	8	—
170	5	—	215	7	—	260	1	—	305	5	—
171	1	50	216	4	—	261	2	—	306	4	—
172	4	50	217	12	—	262	5	—	307	7	50
173	18	—	218	4	—	263	5	—	308	2	50

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
309	1	50	**354**	6	—	**399**	2	—	**444**	8	—
310	1	—	**355**	6	—	**400**	5	—	**445**	3	—
311	15	—	**356**	4	—	**401**	1	—	**446**	9	—
312	10	—	**357**	3	—	**402**	10	—	**447**	3	—
313	2	—	**358**	3	—	**403**	2	—	**448**	5	50
314	3	—	**359**	3	—	**404**	2	—	**449**	6	—
315	5	50	**360**	4	—	**405**	12	—	**450**	8	50
316	8	—	**361**	4	—	**406**	15	—	**451**	3	—
317	5	—	**362**	21	—	**407**	6	—	**452**	16	—
318	4	—	**363**	17	—	**408**	20	50	**453**	5	—
319	—	50	**364**	2	—	**409**	6	—	**454**	3	—
320	5	—	**365**	3	50	**410**	8	—	**455**	4	—
321	1	—	**366**	6	—	**411**	2	—	**456**	3	—
322	—	50	**367**	4	—	**412**	3	—	**457**	4	—
323	36	—	**368**	2	—	**413**	12	—	**458**	12	—
324	1	—	**369**	9	—	**414**	1	—	**459**	3	—
325	—	50	**370**	—	50	**415**	14	—	**460**	—	50
326	5	50	**371**	24	—	**416**	1	—	**461**	8	50
327			**372**	12	—	**417**	3	—	**462**		
328	7	50	**373**	1	—	**418**	3	—	**463**		
329	7	—	**374**	1	—	**419**	2	—	**464**	6	—
330	3	—	**375**	1	—	**420**			**465**	1	—
331	2	—	**376**	3	—	**421**	2	50	**466**	3	—
332	4	—	**377**	9	—	**422**	2	—	**467**	20	—
333	4	50	**378**	5	—	**423**	—	50	**468**	3	—
334	24	—	**379**	7	—	**424**	2	—	**469**	10	50
335	3	—	**380**	8	—	**425**	1	50	**470**	14	—
336	4	—	**381**	5	—	**426**	1	—	**471**	2	—
337	5	—	**382**	8	—	**427**	1	—	**472**	25	—
338	3	50	**383**	4	—	**428**	6	—	**473**		
339	7	50	**384**	4	—	**429**	6	—	**474**	11	—
340	2	50	**385**	8	—	**430**	1	—	**475**	7	50
341	5	50	**386**	12	—	**431**	46	—	**476**	6	—
342	6	—	**387**	8	—	**432**	1	—	**477**		
343	4	50	**388**	2	—	**433**	8	—	**478**	3	50
344	3	—	**389**			**434**	24	—	**479**	2	—
345	3	—	**390**	2	—	**435**	22	—	**480**	2	—
346	3	—	**391**	8	—	**436**	22	—	**481**	7	50
347	6	—	**392**	1	—	**437**	12	—	**482**	6	—
348	8	—	**393**	6	—	**438**	4	—	**483**	5	—
349	6	—	**394**	1	—	**439**	3	—	**484**	—	50
350	10	—	**395**	7	—	**440**	18	—	**485**	14	50
351	4	50	**396**	3	—	**441**	3	—	**486**	5	—
352	6	—	**397**	5	—	**442**	5	50	**487**	—	50
353	3	50	**398**	5	—	**443**	5	50	**488**	7	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
489	7	50	534	4	—	579	5	—	624	9	—
490	10	—	535	4	50	580	6	50	625	11	—
491	5	—	536	1	—	581	4	—	626	5	—
492	10	—	537	1	—	582	4	—	627	5	—
493	8	—	538	1	50	583	5	50	628	14	—
494	—	50	539	—	50	584	20	—	629	10	—
495	1	—	540	1	—	585	10	50	630	6	—
496	3	—	541	5	—	586	7	50	631	14	—
497	21	—	542	13	—	587	5	—	632	32	—
498	2	50	543	2	—	588	6	—	633	3	—
499	4	—	544	6	—	589	5	—	634	3	—
500	3	—	545	5	—	590	6	—	635	24	—
501	3	—	546	6	50	591	5	—	636	9	—
502	4	—	547	21	—	592	10	—	637	4	—
503	4	—	548	5	—	593	3	50	638	4	—
504	3	—	549	3	—	594	2	50	639	31	—
505	3	50	550	14	—	595	6	50	640	10	—
506	3	—	551	2	—	596	1	50	641	5	—
507	—	50	552	5	—	597	3	—	642	22	50
508	1	—	553	3	50	598	3	50	643	8	—
509	1	50	554	2	—	599	6	—	644	12	—
510	4	—	555	7	50	600	5	—	645	10	—
511	5	—	556	4	50	601	5	—	646	10	50
512	4	—	557	9	—	602	10	50	647	10	50
513	10	—	558	3	—	603	2	—	648	10	50
514	1	—	559	1	50	604	5	—	649	6	50
515	4	—	560	3	—	605	3	—	650	5	—
516	8	—	561	3	50	606	3	—	651	3	50
517	24	—	562	8	—	607	2	—	652	7	—
518	10	—	563	5	—	608	—	50	653	3	—
519	3	—	564	4	—	609	8	—	654	3	—
520	6	—	565	3	—	610	16	—	655	2	—
521	6	50	566	5	50	611	1	50	656	3	—
522	4	50	567	1	—	612	2	50	657	4	—
523	4	—	568	2	50	613	12	—	658	4	—
524	1	50	569	2	—	614	2	—	659	—	50
525	4	—	570	32	—	615	12	—	660	3	50
526	2	—	571	2	50	616	8	—	661	1	50
527	1	—	572	2	—	617	16	—	662	15	—
528	2	50	573	5	—	618	9	—	663	2	50
529	1	—	574	36	—	619	30	—	664	4	—
530	2	—	575	2	50	620	6	50	665	2	50
531	1	—	576	3	—	621	3	—	666	1	—
532	1	—	577	12	50	622	11	—	667	10	—
533	1	—	578	2	50	623	10	—	668	10	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
669	8	—	714	4	—	759	4	—	804	112	—
670	—	50	715	6	—	760	3	—	805	65	—
671	12	—	716	10	50	761	24	—	806	24	—
672	1	—	717	3	—	762	24	—	807	16	—
673	8	—	718	2	50	763	9	—	808	3	—
674	2	—	719			764	9	—	809	120	—
675	12	50	720	2	—	765	6	—	810	4	—
676	28	—	721	2	—	766	24	—	811	75	—
677	2	—	722	2	—	767	24	50	812		
678	2	—	723	5	—	768	1	—	813	3	—
679	1	50	724	2	50	769	3	50	814	4	—
680	20	—	725	2	50	770	3	—	815	10	—
681	3	—	726	2	50	771	10	50	816	6	—
682	1	50	727	6	—	772	12	—	817	6	—
683	2	50	728	1	—	773	9	50	818	6	—
684	2	50	729	5	—	774	1	50	819	9	—
685	—	50	730	5	50	775	10	50	820	8	—
686	1	50	731	3	—	776	4	—	821	10	—
687	1	50	732	1	50	777	2	—	822	32	—
688	6	—	733	2	—	778	10	50	823	2	—
689	46	—	734	2	—	779	3	—	824	4	—
690	4	—	735	2	—	780	2	—	825	5	—
691	6	—	736	1	—	781	1	—	826	1	—
692	8	—	737	1	—	782	1	—	827	26	50
693	6	—	738	1	—	783	12	50	828	4	50
694	5	—	739	3	—	784	6	—	829	2	—
695	10	—	740	1	—	785	3	—	830	4	—
696	1	—	741	1	—	786	6	—	831	3	—
697	1	50	742	12	—	787	5	—	832	1	—
698	4	—	743	8	—	788	15	—	833	5	—
699	4	—	744	6	50	789	2	—	834		
700	4	50	745	1	—	790	2	—	835	4	—
701	1	—	746	4	—	791	8	—	836	3	—
702	1	—	747	2	—	792	1	—	837	3	—
703	1	50	748	9	—	793	1	—	838	3	50
704	12	—	749	8	—	794	3	—	839	5	50
705	3	—	750	5	—	795	12	—	840		
706	3	—	751	5	50	796	4	—	841	5	—
707	26	—	752	5	—	797	8	—	842	5	—
708	5	—	753	4	50	798	12	—	843	2	50
709	1	—	754	5	—	799	3	—	844		
710	3	—	755	5	—	800	8	—	845	15	—
711	1	—	756	12	—	801	416	—	846	3	—
712	4	—	757	7	50	802	32	—	847	5	50
713	5	—	758	6	50	803	22	—	848	2	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
849	3	—	894	3	—	939	10	—	984	5	—
850	1	50	895	25	—	940	8	—	985 }	1	—
851	2	—	896	1	—	941	10	—	986 }		
852	2	—	897	10	—	942	8	—	987	1	—
853	48	—	898	4	—	943	3	50	988	16	—
854	5	—	899	60	—	944	12	—	989	5	—
855	3	—	900	15	—	945	10	—	990	12	—
856	5	—	901	12	—	946	5	—	991	3	—
857	4	—	902	30	50	947	6	50	992	1	—
858	2	—	903	6	—	948	45	—	993	15	—
859	8	—	904	3	—	949	16	—	994	2	—
860	13	—	905	3	—	950	15	—	995	1	—
861	6	—	906	5	—	951	5	50	996	1	—
862	2	—	907	32	—	952	15	—	997	10	—
863	5	—	908	12	50	953	2	—	998	2	—
864	5	50	909	4	—	954	2	—	999	1	—
865	5	—	910	12	—	955	3	—	1000	1	—
866	3	—	911	14	—	956	5	—	1001	3	—
867	10	50	912	25	—	957	3	—	1002	5	—
868	5	—	913	20	—	958	—	50	1003	1	50
869	3	50	914	12	50	959	5	—	1004	2	50
870	3	50	915	60	—	960	5	—	1005	2	50
871	2	—	916	12	—	961	5	—	1006	1	—
872	40	—	917	2	50	962	8	—	1007	1	50
873	50	—	918	10	—	963	3	—	1008	15	—
874	4	—	919	2	—	964	2	—	1009	1	50
875	3	50	920	3	—	965	6	—	1010	1	—
876	10	—	921	24	50	966	4	—	1011	4	—
877	5	—	922	3	—	967	3	—	1012	4	50
878	6	—	923	18	50	968	24	—	1013	20	—
879	3	—	924	8	—	969	3	—	1014	16	50
880	6	—	925	6	—	970	4	—	1015	1	—
881	1	50	926	32	—	971	1	—	1016	1	50
882	21	—	927	32	—	972 }	10	50	1017	8	50
883	3	—	928	3	—	973 }			1018	1	50
884	15	—	929	1	—	974	10	—	1019	3	50
885	40	—	930	9	—	975	15	50	1020	5	50
886	1	—	931	25	—	976	3	—	1021	3	—
887	6	50	932	1	—	977	3	—	1022	3	50
888	10	50	933	10	—	978	4	—	1023	2	—
889	15	—	934	25	—	979	3	—	1024	4	50
890	1	50	935	15	—	980	2	—	1025	3	50
891	5	—	936	20	50	981	1	—	1026	7	50
892	16	—	937	8	—	982	12	—	1027	2	50
893	6	—	938	72	—	983	1	—	1028	4	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1029	4	50	1074	2	50	1119	6	50	1164	2	50
1030	6	50	1075	3	—	1120	6	—	1165	5	—
1031	6	50	1076	4	—	1121	5	—	1166	5	—
1032	5	50	1077	7	50	1122	3	—	1167	2	—
1033	2	—	1078	12	—	1123	2	—	1168	2	—
1034	1	—	1079	3	50	1124	3	50	1169	10	—
1035	2	—	1080	6	50	1125	1	—	1170	2	—
1036	5	50	1081	2	50	1126	1	—	1171	4	50
1037	4	50	1082	3	50	1127	1	50	1172	10	—
1038	1	—	1083	2	50	1128	3	—	1173	2	50
1039	3	50	1084	6	50	1129	6	—	1174	2	—
1040	1	—	1085	1	—	1130	11	—	1175	4	50
1041	12	—	1086	3	50	1131	2	—	1176	1	—
1042	6	50	1087	4	—	1132	16	—	1177	3	—
1043	10	50	1088	1	—	1133	2	—	1178	1	—
1044	1	50	1089	2	—	1134	1	—	1179	8	—
1045	1	50	1090	4	—	1135	3	50	1180	2	—
1046	1	50	1091	7	—	1136	—	50	1181	1	50
1047	74	—	1092	2	50	1137	1	—	1182	2	50
1048	4	50	1093	1	50	1138	4	—	1183	2	—
1049	10	50	1094	1	50	1139	6	50	1184	2	—
1050	3	50	1095	1	50	1140	2	50	1185	3	50
1051	3	50	1096	3	—	1141	—	50	1186	4	—
1052	3	50	1097	11	50	1142	10	—	1187	3	—
1053	4	50	1098	15	—	1143	4	—	1188	3	—
1054	2	—	1099	8	50	1144	12	50	1189	2	50
1055	3	—	1100	4	50	1145	1	—	1190	3	—
1056	2	50	1101	8	—	1146	4	50	1191	3	—
1057	1	—	1102	10	—	1147	3	—	1192	7	50
1058	2	—	1103	6	—	1148	6	50	1193	1	—
1059	9	50	1104	5	50	1149	4	—	1194	6	—
1060	6	50	1105	5	—	1150	2	50	1195	4	—
1061	2	50	1106	—	50	1151	1	—	1196	2	—
1062	4	50	1107	2	—	1152	2	—	1197	3	—
1063	6	—	1108	1	—	1153	2	50	1198	2	—
1064	4	50	1109	3	50	1154	1	—	1199	8	—
1065	6	50	1110	2	—	1155	3	—	1200	1	—
1066	1	—	1111	2	—	1156	2	—	1201	32	—
1067	5	—	1112	3	—	1157	1	—	1202	15	—
1068	5	—	1113	5	50	1158	1	—	1203	3	—
1069	5	50	1114	3	—	1159	1	—	1204	16	—
1070	3	—	1115	4	—	1160	—	50	1205	3	—
1071	1	—	1116	1	—	1161	1	—	1206	5	—
1072	2	—	1117	1	—	1162	3	50	1207	19	—
1073	3	—	1118	1	—	1163	3	—	1208	153	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1209	4	—	**1214**	3	—	**1219**	50	—	**1223**	16	—
1210	6	50	**1215**	—	50	**1220**	40	50	**1223**[a]	28	—
1211	14	50	**1216**	40	—	**1221**	25	—	**1224**	24	—
1212	320	—	**1217**	46	50	**1222**	32	—	**1225**	22	50
1213	29	—	**1218**	35	50	**1222**[a]	18	—	**1226**	20	50

DRUCK VON W. DRUGULIN IN LEIPZIG.